LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 427 • 6 €

2 POSTERS GIGANTES
LZZY HALE (HALESTORM)
SOEN

ENTREVISTAS

SOEN

ADRIAN SMITH

ARMANDO DE CASTRO

LOQUILLO

GERARD QUINTANA (SOPA DE CABRA)

ACIDDEATH

NOVEMBER

CINNAMON

PEAK LEVEL

NO KONFORME

ABISMO

ADVENTUS

MEGADETH

DAVE MUSTAINE: ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL LÍDER DE MEGADETH SOBRE SU NUEVO DISCO Y GIRA

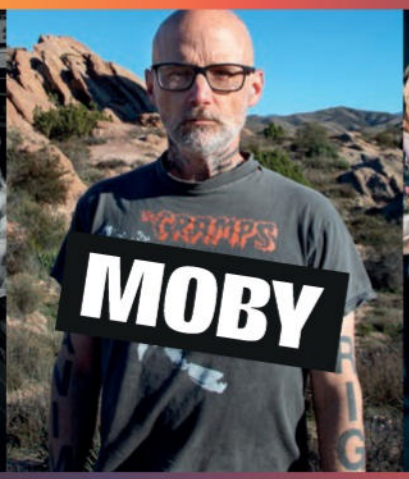
LION ROCK FEST

HELLOWEEN

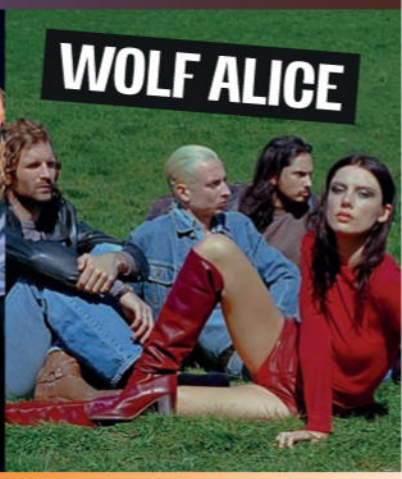
RIPOLLET ROCK - VANDENBERG - VOLBEAT - ARCH ENEMY - TILL LINDEMANN - SAXON

00427
8 414090 100571

FOO FIGHTERS


MOBY

THE WAR
ON DRUGS


WOLF ALICE

FLORENCE
+ THE MACHINE

JENNIE

LORDE

TEDDY SWIMS

TWENTY ONE PILOTS

KINGS OF LEON

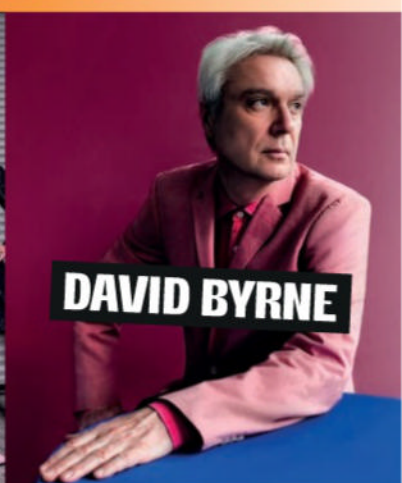
PIXIES

HALSEY

NICK CAVE
& THE BAD SEEDS

PULP

THE BLACK
CROWES


DAVID BYRNE

MADRID
VENUE: Iberdrola music

MAD COOL FESTIVAL

2016 2026 10 YEARS

8 - 11 · JULY 2026

8th WEDNESDAY

FOO FIGHTERS · MOBY · THE WAR ON DRUGS · WOLF ALICE
THE LAST DINNER PARTY · THE WARNING · JEHNNY BETH · THE WAR AND TREATY
PALAYE ROYALE · DOGSTAR · HOT MILK · VILLANELLE · HOTWAX
HOONINE · MADMADMAD · BIGGER SPLASH

9th THURSDAY

FLORENCE + THE MACHINE · JENNIE · LORDE · TEDDY SWIMS
ZARA LARSSON · RENEÉ RAPP · CHARLIE PUTH · THE BLAZE dj set · CMAT
SADIE JEAN · ZIMMER90 · CHLOE SLATER · FROST CHILDREN · SON MIEUX · FLORENTENES · LA PALOMA
BOYS NOIZE · PALMS TRAX · YUNG PRADO · AMRITA THE LOOP

10th FRIDAY

TWENTY ONE PILOTS · KINGS OF LEON · PIXIES · HALSEY
A PERFECT CIRCLE · INTERPOL · SIGRID · HOLLY HUMBERSTONE · MIDNIGHT GENERATION
CLIFFORDS · USTED SEÑALEMELO · KAREN DIÓ · RIO KOSTA · MY FIRST TIME
POLO & PAN dj set · BUNT. · SWIMMING PAUL · WEVAL · MAESIC THE LOOP

11th SATURDAY

NICK CAVE & THE BAD SEEDS · PULP · THE BLACK CROWES · DAVID BYRNE
KASABIAN · JALEN NGONDA · THE VACCINES · MATT BERNINGER
THE REYTONS · PERSIA HOLDER · OVERPASS · TTSSFU · SUPERMODEL*
RICHIE HAWTIN · NINA KRAVIZ · AEREA · LUXI VILLAR THE LOOP

CONSIGUE TU ENTRADA **AQUÍ**

INSTITUTIONAL PARTNER Comunidad de Madrid · MADRID · PARTNER VIBRA Mahou · SMUSIC · Orange · Iberdrola · SPONSOR Coca-Cola · cantabria labs · azulmarino · Jacinto Mazón · OMODA · BARCELÓ IMPERIAL · MEDIA PARTNER NME · Rock · radio 3 · JNSP

SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS 24,75 €

6 NÚMEROS + DESCARGA DIGITAL EN PDF
PRIMER DÍA DISPONIBLE POR 30,75 €

RECIBE CÓMODAMENTE EN TU CASA

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 24,75 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

DIRECTORA :
Marta Grimaldi

DIRECTOR ADJUNTO Y COORDINADOR JEFE:
Ricard Altadill

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO 427:
Òscar Saro***, Alfredo M Geisse**, Quim Brugada ***, Víctor Lera*, Dani G.**, J.A. Lux*, Juan Ramón Felipe**, Pyper Ferguson**, Gabriel Pérez**, Raúl Blanco***, Luis Díaz*, Xavi Martínez*, Emilio Ortega*, Jesús Figueirido**, Juanjo García*, JF Gras *, Ross Halfin **, Antonio Sicre**, J.A.Lux *, Reaktiu **, Jaume de La Iguana **, Albert Perera *, Rubén Rosinos **, Juan Sanz **, Maria Arenal , Marta Grimaldi*** y Ricard Altadill*
Texto * - Fotos ** - Texto y fotos ***

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Lidergraf
Impreso en Portugal

Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
03/26

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

ENERO 2026

2025 ha sido un año de ausencias, de figuras que durante décadas dieron forma a una manera concreta de entender la música y el mundo. Su legado permanece y nos recuerda una verdad a menudo olvidada: la música no es un archivo cerrado, sino un organismo vivo que necesita escucha, contexto y apertura. En tiempos de juicio rápido y rechazo de lo desconocido, escuchar se convierte en un acto de responsabilidad y respeto. Tal vez este sea un buen momento para detenernos, revisar desde dónde opinamos y apostar por una comunidad musical más atenta, crítica y humana, capaz de sostener un ecosistema cultural vivo, dinámico y compartido. Por todo ello, este número va dedicado a Robe Iniesta y a Jorge Martínez, de Ilegales, referentes de nuestra música.
Enero siempre marca un punto de reinício. Nuevos discos, nuevas giras...
En este número entrevistamos a Dave Mustaine, líder de Megadeth, con motivo de su último disco y la gira que lo acompaña. También hablamos con Soen, Adrian Smith, además de figuras clave del rock estatal como Loquillo, Armando de Castro y Gerard Quintana. Además, presentamos la Asociación La Vega Rock.
Enero también es territorio para el presente más inmediato. Bandas como Abismo, November, No Konforme, Peak Level, Acid Death, Cinnamon o Adventus representan distintas formas de entender el metal y el rock en la actualidad. El directo continúa siendo el termómetro definitivo. En este número repasamos festivales y conciertos como Ripollet o Lion Fest, además de las giras y actuaciones más sorprendentes.
El número se completa con los pósters de Lzzy Hale (Halestorm) y Soen.
Arrancamos 2026. Feliz año a todos y todas; que este nuevo año traiga salud y, ojalá, el fin de las guerras.
Foto por Juan Sanz, quien cumple 20 años en Metal Hammer, de Barney Greenway (Napalm Death), mi inspiración para este texto.

Marta Grimaldi

© KissOnline

06 MEGADETH
14 ROBE INIESTA
16 SOEN
22 ACID DEATH
26 ADRIAN SMITH
30 NOVEMBER
36 CINNAMON
40 PEAK LEVEL
46 ARMANDO DE CASTRO
52 LOQUILLO
58 GERARD QUINTANA
64 ABISMO
68 ADVENTUS
72 NO KONFORME
76 LA VEGA ROCK
80 CRITICAS

FESTIVALES Y CONCIERTOS
82 RIPOLLET ROCK
84 LION FEST
88 VOLBEAT
90 ARCH ENEMY
92 VANDENBERG
94 TILL LINDEMANN
96 HELLOWEEN
98 SAXON

DAVE MUSTAINE

El hecho que una banda anuncie su final hoy en día no es ninguna novedad, y pocos no lo verán como una estrategia para recabar más atención. Cabe preguntarse, pues, si se trata de una despedida sincera o intentar acaparar esa mirada de fans y medios. Al menos debe aceptarse una duda razonable pero con los ejemplos que hemos tenido... En el caso de Megadeth no pinta diferente y ante al adiós de uno de los personajes más controvertidos y peculiares de la historia del metal no podíamos dejar escapar la oportunidad de charlar con un amable Mustaine... aunque su genio asoma a la mínima.
Amable aunque las formas son de estrella. La presencia de la responsable de la discográfica durante la conversación por requerimiento expreso del management así lo denota. Sea como sea, Dave Mustaine.

POR ALBERT PERERA - FOTOS: ROSS HALFIN.

Hola Dave, ¿cómo estás?
Estoy bien Albert. Gracias por preguntar. ¿Qué tal tu?
Bien. Agradecerte la oportunidad de charlar contigo más habiendo seguido tu trayectoria a lo largo de los años con toda esta música (le muestro un montón de cds y vinilos de Megadeth)
Oh, Dios Mío (con cierta sorpresa).
Aquí estamos para charlar de este décimo séptimo disco con el anuncio que será el último. Pero primero me gustaría saber un poco más sobre Dave Mustaine, el ser humano, por decirlo así. Recuerdo empezar a leer tu autobiografía (Mustaine: A life in metal) en donde una de las primeras frases era: *I must have been born with a horseshoe up my ass* (Debí nacer con una herradura en el culo). ¿Has creído eso en alguna ocasión?
Nunca dije eso. Eso lo dijo **James**.
No dije que tú la pronunciaras, sino que aparecía.
Sí, dijo: "**Dave** debió nacer con una herradura en el culo" porque siempre tenía suerte.
Porque consideras que tienes o has tenido suerte...
Supongo, no sé qué puede querer decir más. Le tendrías que preguntar a él.
¿Si pudieras hablar con el Dave de primeros de los 80 que le dirías pues?
Sigue adelante. No aguantes las tonterías de nadie. Estás en el buen camino, porque vas a ser muy feliz en los últimos años de tu vida. Y sabes, lo soy. Ahora mismo soy muy feliz. Estoy bastante hecho polvo, pero soy muy feliz.
Has sobrevivido a las adicciones y al cáncer, ¿eres simplemente un tipo con suerte o tienes una fuerza de voluntad extraordinaria?
Bueno, creo que es más bien que soy afortunado y no creo en la suerte. Sobre las cosas que requieren fuerza de voluntad, sí, tengo una fuerza de voluntad muy fuerte. Sabes, algunas personas que han estado en la banda conmigo a lo largo de los años

tienen opiniones que son buenas y otras tienen opiniones que no son tan buenas.
Creo que mucho de eso tiene que ver con cómo nos relacionábamos con la banda en ese momento, porque si alguien está en la banda y tres de nosotros pensamos de una manera y la cuarta persona piensa de otra, bueno, entonces tenemos un problema. Y eso ha pasado a menudo.

Durante años, mencionaste que la fe te ayudó mucho. ¿Sigues creyendo que la ayuda de Dios ha sido esencial en tu vida?

Por supuesto.

Intuyo que también tu familia estará en tus prioridades cuando finalice la actividad con Megadeth. Sé que en diversas ocasiones han estado de gira contigo ahora y en el pasado. Compañeros de Metal Hammer recuerdan haber visto a Justice en Madrid en la gira de *Youthanasia*.

Yeah, quiero a mi familia. Si, no les importa ir de gira conmigo pero no lo disfrutan tanto como cuando vamos de vacaciones. Cuando estoy en modo trabajo estoy por eso, y si estamos de gira… debo estar por ello desde que acabo de desayunar hasta que me vaya a la cama. Siempre estoy atareado con mil cosas. En cambio si estamos de vacaciones solo descanso e intento pasarlo bien.

Como alguien que ha estado involucrado siendo un actor importante de la escena y la historia del heavy metal durante más de 40 años y habiendo visto muchos cambios, ¿qué crees que ha mejorado y qué ha empeorado en este tipo de música? ¿Crees que todavía hay espacio para la rebelión y el mensaje en el metal actual?

Bueno, eso creo yo. La rebeldía es algo interno. Y no importa cómo te veas. La rebeldía es algo que siente tu espíritu. Así que cuando hay gente que… Llevan un disfraz, ya sabes, un tipo de ropa concreto, un peinado concreto, un aspecto concreto, eso no los convierte en rebeldes. Solo los convierte en personas que intentan ser algo que no son.

Sabes, creo que para mí, mi rebeldía ha consistido simplemente en no aguantar mierdas de nadie. No debo tener un aspecto determinado. No tengo que llevar, ya sabes, cuero y tachuelas y mierdas por el estilo. Aunque es una parte importante en nuestra comunidad metalera. Y yo sí que llevo mucho cuero. Pero hay otras cosas que también van de la mano con ese espíritu rebelde.

Muchas veces, ser rebelde es levantarse y hacer lo correcto. No es hacer lo incorrecto, porque cuando todo el mundo está sentado… mira, por ejemplo, **Albert**, si tú y yo estamos en un pub y vemos a un tipo dándole una paliza a una mujer. No sé tú, pero yo querría que lo detuvieran, independientemente de si tenía una razón o no. Es solo que odio ver a la gente golpearse entre sí. Sabes, esa es una de las cosas que el hecho de practicar artes marciales durante tanto tiempo me ha dado, me ha hecho muy pacífico.

En el mundo que vivimos hoy en día parece que hay más odio que otra cosa…

En mi caso, no me siento así, pero en lo que respecta a la sociedad, veo que hay mucha gente que lo está pasando muy mal en este momento. Están pasando apuros porque hay muy poco amor en el mundo.

Lo decía más que nada por lo que vemos a diario y hablando de nuestra escena por las previsiones un poco catastrofistas sobre el futuro del estilo. Hace años que se dice que cuando las bandas clásicas y toda la escena de los 80 vayan desapareciendo no hay relevo. Y yo creo que hay muy buenas bandas para ese relevo.

Creo que cuando una banda se separa, se produce un vacío de poder y otra banda ocupa su lugar. Ahora bien, ¿significa eso que la banda que sustituye a la que se separa es tan buena como ella? Nunca se sabe. Porque cuando **The Police** se separó, estaban en el escenario y le entregaron sus instrumentos a los chicos de **U2**. Y eso fue como pasar el testigo. Creo que fue algo realmente genial. No sé si vamos a dar un concierto y yo voy a coger mi guitarra por última vez y se la voy a dar a alguien de otra banda como si, ya sabes, le pasara mi antorcha a alguien.

No sé quién sería. Pero sí sé que ahora hay muchos músicos con mucho talento. Curiosamente yo vivo en Nashville, donde hay muchas estrellas del country. Sus bandas están formadas en su mayoría por metaleros que tocan en conciertos de country porque pagan muy, muy bien. Y no tienes que ir de gira, solo trabajas los fines de semana. Una locura, ¿verdad?

Vaya... al menos me alegra oír que hay músicos y jóvenes interesados en el metal. No es lo que percibo en mi día a día por parte de la gente joven.

Sí, hay gente así en nuestros conciertos. Hay tanta gente joven allí que diría que no lo creo. Pero si tuviera que decirlo, ¿creo que los adolescentes no están interesados en la música? Creo que el problema es que ahora la música es para ellos una banda sonora de fondo. Ya sabes, todo lo demás en su vida gira en torno a los dispositivos y las amistades online.

Mucha gente es aficionada a los videojuegos y tiene relaciones con personas que viven al otro lado de la ciudad o al otro lado del mundo, para el caso. Recuerdo cómo era eso en 1994, cuando lanzamos Megadeth Arizona. Fue la primera página web para bandas de la historia. Teníamos una sala de chat y era realmente genial poder hablar con gente del otro lado del mundo.

Ciertamente fue un boom cuando apareció internet y podías tener acceso a todo aquello. Quizá como ahora la IA... Una de las cosas que ha cambiado mucho a lo largo de los años es la industria musical. Y curiosamente la parte que siempre queda menos favorecida son los músicos. ¿Cómo lo ves?

Bueno, hay dos respuestas para esto. Una es que, si te refieres a la tecnología, creo que es un arma de doble filo porque ha ayudado a los músicos profesionales a hacer mejor su trabajo. Pero, por otro lado, ha hecho que personas que no son músicos de verdad puedan hacer música. Y gran parte de esa música está por todas partes. Muchas de esas bandas que fabrican canciones de ese tipo están de gira, ocupando tiempo en escenarios que creo pertenecen a músicos profesionales. Y, por supuesto, también disfruto mucho con las batallas de bandas. Eso es más o menos lo que hicimos con Gigantour. Quería que Gigantour fuera una gran oportunidad para las bandas que eran todas bandas de guitarras.

Y por eso el primero fue el mejor Gigantour, porque después de eso, todo el mundo empezó a meter mano en la mezcla y lo estropeó todo. Pero la primera vez que lo hicimos, contamos con **Dream Theater** y **Symphony X**, y un montón de otras bandas. Y fue realmente genial, en mi opinión, porque todo giraba en torno a la guitarra.

Hablamos de jóvenes músicos y me viene a la cabeza un pasaje del libro donde explicas los consejos que te dio Alice Cooper respecto a las adicciones. ¿Qué consejo darías tú a los jóvenes músicos?

Si tuviera que dar algún consejo a unos adolescentes sobre música, sobre formar

una banda, sobre tocar un instrumento... les diría que siguieran aprendiendo sin importar cómo lo hicieran.

Si aprenden en la escuela, genial. Si aprenden mejor por su cuenta en casa, genial. Pero que sigan aprendiendo porque necesitan saber números. Decibelios, frecuencia, todo ese tipo de cosas.

Necesitan saber inglés porque, cuando se trata de escribir letras, no querrán que sus letras sean estúpidas. Tienen que saber historia para que, si escriben una canción, sea interesante para el oyente porque han oído algo a lo largo de su vida, tal vez alguien contó un chiste o alguien dijo una frase sabia.

Y lo último que diría es que necesitas saber de finanzas porque una vez que empiezas a trabajar y a tener éxito, empiezas a ganar dinero y necesitas saber cómo funciona el dinero. En la escuela no nos enseñan cómo funciona el dinero.

No lo hacen. No sé si te lo enseñaron en España, pero ¿qué es el interés compuesto? ¿Cómo se utiliza una chequera? ¿Qué es eso? ¿Cómo se declaran los impuestos? Todo ese tipo de cosas. No enseñan eso a la gente porque bueno... no sé por qué, pero sé que no enseñan eso. Y por eso, fui a la escuela y aprendí finanzas como miembro de una banda, como líder de una banda. Quería saber todo lo posible para tratar con gente, porque tenemos contratos y los contratos son documentos legales. Así que hay que ser inteligente para hacer esto. Si no lo eres, se aprovecharán de ti.

Sucede lo mismo aquí. Estudia economía solo aquel que lo escoge...

Ya...

Vamos con las nuevas canciones. Creo que es uno de los discos más variados de los últimos que ha sacado el grupo. Tenemos temas rápidos thrash como "Tipping Point", "Let There Be Shred" o "Made to Kill". Otras con quizá un alma más punk como "I don't Care", metal más clásico en "Hey, God?!" o "Puppet Parade". E incluso algunas canciones me recuerdan los tiempos de *Youthanasia* y *Cryptic Writings* como "Another Bad Day" o "Obey the Call". ¿Estas de acuerdo con estas apreciaciones?

Wow, es... es genial tio. ¿Si estoy de acuerdo con tu evaluación del disco? Bueno, es tu opinión. Creo que es un gran honor y un halago escuchar eso. Y me alegra mucho que lo digas. Pero creo que tiene mucho que ofrecer. Ya sabes, hay canciones rápidas y agresivas, hay riffs al estilo speed metal. Hay elementos punk. Hay acordes realmente bonitos en algunas canciones. Así que realmente intentamos hacer todo aquello en lo que nos hemos vuelto buenos. Simplemente hacer el mejor disco que podamos.

Sé que todo el mundo entra en el estudio con la esperanza de hacer el mejor disco posible. Pero de vez en cuando hay gente que entra allí y es un poco arrogante. No se da cuenta del regalo que es que a la gente le guste lo que haces. Además con el tiempo se hace difícil componer buenos temas y mantener el nivel después de tantos años de hacer música.

Una de las mejores en mi opinión es "The Last Note" con ese solo acústico por ejemplo... ¿Qué me puedes contar de ella?

Bueno, esa era la canción número 15. Fue la última que escribimos. Y es curioso porque mucha gente opina lo mismo que tú. Curiosamente eran unos tipos con aspecto bastante rudo. Y decían... uno dijo que se le habían saltado las lágrimas al final, cuando se enfrentó a la realidad de lo que estaba diciendo, ya sabes, yo vine... y desaparecí. Otro dijo que se le había puesto la piel de gallina. Y yo no intenté escribir algo que fuera a herir a nadie. Pero es muy sincero.

Precisamente te iba a comentar que quizá sea de tus letras más personales tratando sentimientos más profundos...

Creo que tienes razón. A medida que creces, avanzas en la vida y experimentas más cosas sucede. Y creo que, en el momento actual de mi vida, soy un poco más inteligente que cuando grabé el último álbum.

Y, por supuesto, tenemos "Ride The Lightning". ¿Ya puestos por qué no grabar un EP con los temas que compusiste en Metallica?

No, creo que eso le quitaría lo especial, porque no todas esas canciones las escribí yo, ya sabes, las canciones del principio, otras personas también escribieron. Hay un tipo llamado Lloyd Grant que también escribió cosas. Y sí, también hicimos muchas versiones. Hacerlo con ellos es otra historia.

En el libro aparecía que aceptabas para Megadeth la etiqueta de banda política. ¿Todavía dirías lo mismo?

No, no somos una banda política. Tenemos canciones que son políticas. No puedes esperar que una persona de Finlandia tenga la misma perspectiva que una persona de Estados Unidos o Bélgica. Ya sabes, tenemos nuestras propias perspectivas y cosas diferentes.

Ahora bien, al escribir las canciones, estas nunca han salido diciendo realmente USA, USA. Las canciones podrían haber sido sobre cualquier gobierno, cualquier ejército, cualquier nación, cualquier pueblo.

Intenté mantenerlas muy abiertas para que todos nuestros fans de todo el mundo pudieran aceptarlas y, con suerte, identificarse con algo.

¿Alguna posibilidad que continues el libro allí donde quedó?

Por ahora no hay planes para eso, pero estamos trabajando en un nuevo proyecto y hablaremos más sobre ello en el futuro. Se trata un poco de algunas de las cosas que han sucedido en los últimos años.

¿Puedes adelantar algo más?

No

¿Cuando una banda tiene éxito con un tema o un álbum se convierte en cierto modo en esclavo de ese éxito?

¿Como **Led Zeppelin** con "Stairway to Heaven"?

O *Master of Puppets* con Metallica, *The Number of the Beast* con Iron Maiden o en tu caso *Rust in Peace*.

Sabes, hay algunas canciones que me gustaría que pudiéramos tocar, pero dadas las circunstancias, cuando estás en un puesto de co-cabeza de cartel o de telonero no tienes tanto tiempo para tocar como te gustaría. Y tenemos, ya sabes, unas diez canciones que tenemos que tocar todas las noches. La gente se enfadaría si no tocáramos "Holy Wars", "Peace Sells" o "Symphony of Destruction". Lo mismo con "Tornado", "Sweating Bullets" o "Hangar 18", se enfadarían. Así que eso ya es casi un concierto completo en una posición de teloneros.

Así que todos nosotros siempre deseamos, sé que la banda también, tener más tiempo para tocar, pero eso es lo que tienes que decidir. ¿Vas a aceptar eso? Pero eso es lo que tienes que decidir. ¿Vas a subir al escenario y hablar o vas a tocar?

Ya que hablamos de tocar. Este 2025 tocasteis en Sevilla, en el sur de España en un día muy caluroso. Uno de nuestros fotógrafos estaba en el foso haciendo el trabajo gráfico y me comentó que te notó especialmente feliz y motivado. ¿Qué recuerdas de aquel día?

No sé si hubo algo diferente. Simplemente estoy de mejor humor últimamente. Ya sabes, mi vida va muy bien. La banda va genial. Estamos tocando muy bien. Los fans nos adoran. Ya sabes, he sido capaz de no decir nada muy controvertido durante un tiempo. Y sí, me encanta estar en España. Tengo que decirlo. Me encanta estar en España. Probablemente eso haya tenido mucho que ver.

¿Posibilidades de verte de nuevo por aquí?

Bueno, todavía no veo ningún concierto en España en nuestra página web, pero ya lo veremos. Estoy seguro de que lo veremos pronto si vas a nuestra página web, Megadeth.com, y buscas en la página de la gira allí aparecerá todo lo que es oficial. Ya sabes, la gente dirá cosas porque quizá conozcan a los promotores o quizá conozcan a alguien que conozca a los promotores y tengan información privilegiada. Pero nosotros no publicamos nada hasta que no esté confirmado.

Creo que nos verás el próximo verano porque se supone que vamos a volver con Iron Maiden. Seguro que has visto el anuncio de la gira y las fechas también se han anunciado. Así que puede que acabemos yendo a otro país mientras estamos allí, porque por ahora solo tenemos tres países en Europa en la lista para el año que viene. No solemos ir hasta Europa solo para dar tres conciertos.

Hablando sobre las giras en una entrevista en Kerrang mencionaste que estaréis de gira durante estos dos o tres años que marcan el final de la carrera de Megadeth. ¿Es realmente una gira de despedida? Quizá no lo parece alargando tanto y después al cabo de no mucho muchos vuelven.

No, ya sabes, no se sabe cuánto tiempo va a durar esto. Puede que toquemos durante un año y que mi cuello no aguante. Somos una banda de Estados Unidos y no solo tocamos en Estados Unidos. Tocamos en todo el mundo. Y eso va a llevar un poco de tiempo. Pero eso no significa que vayamos a estar mucho tiempo en cada país. Hay muchos continentes a los que hemos ido a lo largo de 40 años. Y tenemos muchas amistades en muchos lugares.

Lo tuvimos que dejar ahí, Dave estaba ciertamente acatarrado y con una voz perjudicada. Veremos si se cumplen esos planes de gira...

XX ANIVERSARIO
LEYENDAS DEL ROCK
HELLOWEEN
40 YEARS ANNIVERSARY
IN FLAMES
EXCLUSIVE FESTIVAL IN SPAIN 2026
SLAUGHTER TO PREVAIL
EXCLUSIVE FESTIVAL IN SPAIN 2026
ARCH ENEMY
SAVATAGE
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2026
GODSMACK
FIRST TIME EVER IN SPAIN
WARCRY
ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA EN 2026
HEAVEN SHALL BURN
SAURON
SHOW ESPECIAL
SEPULTURA
THE FINAL SPANISH SHOW
Black Label Society
8 OF MICE MEN
ORBIT CULTURE
NOTHING MORE
SARATOGA
DEICIDE
DARK TRANQUILLITY
NORTHLANE
EDGUY
CHELSEA GRIN
MUSHROOMHEAD
THE BABOON SHOW
HARDLINE
TEN56
DARK MOOR
CYRAL
LATZEN
Chez KANE
...AND MANY MORE....
5-6-7-8 AGOSTO 2026 VILLENA · ALICANTE · SPAIN
VILLENA
RUN THE HILLS
garajebeatclub
ESTRELLA
UFF
ticketmaster

El Rey ha muerto... larga vida al Rey

TEXTO Y FOTOS RAÚL BLANCO

Don **Roberto Iniesta Ojea** nació un 16 de mayo de 1962, como quien no quiere la cosa, sin trompetas ni cortejos, sin señales en el cielo, no hubo cometas cruzando el firmamento, ni ángeles anunciando nada, incluso, aunque no creo que sea necesario decirlo, su madre no era virgen. Pero, aunque nadie lo supiera, aquel amanecer cargaba un secreto que solo la vida más tarde se atrevería a revelar, había llegado a este mundo un rey sin corona, un emperador sin trono, un profeta sin templo, un trovador destinado a sacudir almas hasta dejarlas desnudas ¿Qué no acudió ningún rey? Acaba de nacer, ya estaba aquí.

Robe no fue un crío fácil, porque los escogidos nunca lo son. Creció con la rebeldía ardiendo en la sangre, con un padre al que se le agotaban las palabras, con un taller que lo asfixiaba como si cada herramienta fuese un grillete, como si cada motor apagado le apagara un poco más el alma. Él no quería tornillos ni tuercas, quería música, quería fuego, quería ese vértigo de los que nacen destinados a romper el mundo y a rehacerlo con las manos temblorosas, pero llenas de verdad.

Tras un paso fugaz por **Dosis Letal**, el destino empezó a mover sus hilos gracias a la amistad con **Salo**, ese guitarrista de renombre al que tanto admiraba y que curiosamente fue el primer bajista de **Extremoduro**. **Robe** no quería cantar, se negaba, se escondía en la búsqueda de una voz que gritara al mundo sus palabras, pero el universo es testarudo, y las verdades que nacen del alma no aceptan portavoces prestados. Alguien le dijo que debía ser él quien diera voz a sus propias heridas, porque nadie más podría sostenerlas sin que se rompieran en mil pedazos, Y así fue, porque hay voces que no se eligen, son ellas las que te eligen a ti, las que se enredan en tus entrañas y te obligan a gritar, aunque el mundo no esté listo.

Entonces llegó el milagro extremeño del crowdfunding, antes de que esa palabra moderna existiera siquiera, no había dinero, no había apoyo, no había más que hambre de arte, ambición de belleza, necesidad de respirar música, vendieron papeletas por mil pesetas para una cinta que aún no existía y la gente, su gente,

empezó a reconocer en aquel chaval un fuego distinto... salvo los que más podían haberlo ayudado que le cerraron las puertas por el miedo al distinto.

Barcelona lo abrazó. Y **Robe**, con su mezcla de genio y herida, de caos y ternura, devolvió el abrazo multiplicado por mil, aquella actuación con la túnica, con Salo "ajusticiándolo" sobre el escenario, provocó risas, murmullos, incredulidad... y captó la atención de Avispa, que finalmente los fichó para su primer disco se grabó con miseria, con prisa, con cuatro duros y un millón de ganas y que aun así, se convirtió en la biblia de una generación de perdidos: un mapa de ruta para los fracasados, los soñadores, los que viven rotos pero no se rendían. Confieso, y me duele escribirlo, que yo, hace quince años, huía de Extremoduro, me parecía un caos incomprensible liderado por un tipo que decía que cantaba, qué idiota era, qué atrevida es la ignorancia.

No voy a contar disco por disco, yo quiero hablar del hombre detrás de la voz del poeta escondido en la furia, del **Neruda** borracho, del **Lorca** callejero, del **Machado** eléctrico, del tipo que podía llamarte "Puta" o "Zorra" sin misoginia, sin veneno, sino con la crudeza del realismo más feroz... y al mismo tiempo hablar del arte con una delicadeza capaz de detener el corazón. A mí me impresionó su humildad, su paciencia, su humanidad inmensa que intimidaba más que su propia leyenda, hay quienes preparan su despedida con documentos y testamentos, pero **Robe** lo dejó cantado, con rabia, su rabia.

Pero déjame decirte algo, Parca, te has equivocado, has dejado huérfano a un país que ya tenía pocos, o quizás ningún, poeta, has apagado una voz que no debía apagarse y no te va a salir gratis, allá donde lo sueltes, va a incendiar el cielo. **Robe** se ha marchado como vivió, a su manera, a contracorriente, con ese desprecio elegante por los protocolos. Estaba a las puertas de homenajes que no deseaba, de medallas que aceptó solo por compromiso con su gente, en enero recibiría la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes Pospuesta en 2024, qué cabrón adorable, puedo verlo riéndose a carcajadas, dejando plantado a un rey no electo como diciendo "Yo soy el Rey de Extremadura, bienvenido a mi palacio, aquí mandan mis cojones".

"El Hombre Pájaro" emprendió su vuelo, comenzó su "Viaje Interior", porque ya no tenía "Nada que Perder", pasaba las tardes "A la Orilla del Río", en su Plasencia querida, pensando en "El Poder del Arte", todos le pedíamos "Haz que tiemble el suelo" y él, "...", se empeñaba en ser "Ininteligible", porque sabía que el arte de verdad no es para entendidos, sino para valientes, y de pronto, "Adiós, cielo azul... llegó la tormenta", un maldito diez de diciembre nos heló la sangre a todos, la noticia entró en las casas como un ladrón sin alma, nos quebró por dentro, dejó un silencio que aún pesa como plomo, esto no era real. no podía ser real, no puede ser que se nos haya ido el tipo que convertía heridas en música y barro en poesía. Y mira, Robe...cuando termine de escribir esto voy a buscar el siguiente escalón, convencido de que estas en el tejado esperando a ver si llego yo, ese que lleva al tejado porque no quiero creer esta mierda. Porque estoy seguro de que estás allí arriba, sentado, fumando, riéndote de todos nosotros, viendo si tengo huevos de subir contigo, porque esto..."Esto no está pasando".

Lee el texto completo en nuestra página web: www.metalhammer.es

EL NUEVO ÁLBUM DE LOS GIGANTES SUECOS DEL METAL PROGRESIVO, **SOEN**: REFLEXIVO, PROVOCADOR, HIPNOTIZANTE Y BRUTAL.

'**RELIANCE**' ES UN VIAJE QUE DEBES EMPRENDER.

A LA VENTA
EL 16 DE ENERO.

SILVER LINING MUSIC

“ES MUY INSPIRADOR VER CÓMO LA GENTE ENCUENTRA EN NUESTRA MÚSICA ALGO QUE LES AYUDA”

SOEN

Soen son una de las bandas de metal progresivo que más nos han impactado en los últimos años. A propósito del lanzamiento del que será su séptimo trabajo de estudio Reliance, que se lanzará el 16 de enero a través de Silver Lining Music, tenemos la gran oportunidad de entrevistar a Martin López, batería y fundador del proyecto, y a Joel Ekelöf, su carismático cantante.

TEXTO: QUICO GRAS Y ÓSCAR SARO.

Antes de empezar, nos gustaría trasladaros que somos seguidores de Soen desde hace mucho tiempo y que amamos sinceramente vuestra música. Queremos explicaros que hace unos años, tras disfrutar de uno de vuestros conciertos en la Sala Bikini en Barcelona, usamos una foto de ese concierto para hacernos unas camisetas con el texto "With live rock I feel alive". Hicimos tan solo cinco copias para uso interno y son parte de nuestra indumentaria habitual para ir a un concierto. (Les mostramos la camiseta por la cámara del portátil).

¡Oh, sí! La vemos claramente, sí. Se ve muy bonita. Es un honor, gracias.

Ok. Empecemos propiamente la entrevista y hagámoslo hablando de vuestro próximo trabajo, *Reliance*. Lo hemos escuchado entero y nuevamente nos ha llegado muy a dentro. Nos parece que explora la tensión entre la alegría y el dolor, la fuerza y la fragilidad. ¿Cuál ha sido el principal impacto emocional o conceptual detrás de este nuevo álbum?

¡Muchas gracias! Creemos que es *Reliance* (Confianza, dependencia). Hablamos del hecho de ser vulnerables y depender de otras personas. De tener que confiar en ellas. También exploramos la luz y la oscuridad, básicamente. El contraste. Ying y yang. Blanco y blanco. Musicalmente, las partes pesadas son muy pesadas y las partes melódicas son muy suaves. Así que el contraste es más alto. No hay áreas negras en la música. Si es pesada, es muy pesada. Si es suave, es muy suave. Así que se vuelve muy dinámico en ese sentido. Y creemos que es en ese lugar donde está ahora **Soen**.

Es habitual oíros hablar sobre cuestiones sociales y humanas. ¿Diríais que *Reliance* continúa esa reflexión o toma una dirección más personal?

Sí, continúa en esa dirección. El aspecto social para nosotros, o el aspecto humano, es muy importante. Hablamos de cosas que sentimos que importan. Podemos

ser introspectivos a veces, pero la música a menudo te dice de qué debes hablar. Tienes una canción y una melodía y automáticamente sientes sobre qué deberías estar hablando en esa canción. Especialmente en las canciones más pesadas, son cosas con las que estás enojado, cosas que sientes que deberían ser cambiadas. Tendemos a hablar de esas cuestiones sociales que sentimos que están mal.

¿Cuáles son vuestras responsabilidades como artistas, cuando escribís?

La música es siempre muy importante para quien la escucha, especialmente en países donde hay opresión política o dificultades. Tenemos muchos fans en Irán, por ejemplo, y también en Latinoamérica, donde sentimos que los empoderamos con nuestro mensaje. Eso es muy inspirador: que sientan confort y que encuentren algo en nuestra música que les está ayudando. Cada músico tiene la responsabilidad de hablar de cosas que importan. Es una cuestión de tener responsabilidad para tu audiencia, pero ser honesto contigo mismo y tratar tu música con seriedad. Ser honesto, abierto y valiente para hablar de cosas que importan, y no simplemente perderte en tu propio ombligo.

En el texto de prensa que nos habéis compartido habéis mencionado cómo la sociedad discute cosas estúpidas en lugar de problemas reales. ¿Podéis desarrollarlo?

La gente habla de cosas que están en los extremos. Una parte tiene un discurso de odio constante y habla de temas como "no podemos aceptar dentro de nuestra sociedad a gente diferente". La otra parte se sitúa en debate irrelevantes como "una sirena blanca o negra en los filmes de Disney". Ese tipo de cosas es en lo que se centra mucha gente, en lugar de hablar de lo que realmente importa: ¿qué estamos pagando por nuestras casas o por nuestra comida? ¿Cuál es la diferencia entre las clases? ¿Cuáles son las injusticias sociales? Estamos totalmente distraídos, probablemente por las redes sociales. Por eso discutimos sobre cosas estúpidas.

El mundo se ha convertido en algo demasiado loco. No queremos engancharnos a una deriva que hace que la gran mayoría de la gente desaparezca. Se distraen. Se desenganchan. Por eso es muy importante acordarse cada día de no caer en esa trampa. Incluso si eso supone un esfuerzo. Levantarte por la mañana, hacer tu cama, salir a la calle e intentar hacer que tu voz se oiga de alguna manera.

Hablemos de la portada *Reliance*. Una silueta como cubierta de una especie de hiedra sobre un fondo negro. ¿Quién la ha diseñado y que significa?

La ha diseñado un artista italiano que se hace llamar **La Nevraglia Constanti**. Cuando escoges el arte que acompañará un trabajo acabas viendo miles de imágenes. No es solo elegir la más hermosa. A veces has de esperar que una foto te hable. Que sea una imagen que encaje con la música que hemos hecho. La imagen que hemos elegido es a la vez hermosa y repulsiva. Define las dos caras del álbum. Podemos decir que la imagen que hemos elegido ha encajado perfectamente con la personalidad de nuestro trabajo musical.

La producción en Fascination Street Studios con Alexander Backlund ofrece un sonido muy orgánico pero potente. ¿Cómo fue el ambiente durante las sesiones de grabación?

Alexander Backlund, desde el primer día, se enfrascó intensamente en la producción del álbum. Él es un poco más joven que nosotros y tiene un conocimiento técnico muy avanzado. Realmente, ha trabajado muy duro.

Le dedicó al álbum mucho tiempo. Tuvo mucha paciencia con todas nuestras ideas raras que teníamos. Queríamos experimentar mucho. Y normalmente no puedes hacer eso en un gran estudio de grabación. **Alexander** nos escuchó y eso es lo que hace de este álbum algo un poco único y un poco especial. Sí.

El proceso fue genial debido a eso. Porque, no solo nos pusimos a grabar sin más. Tuvimos que juntarnos y ser creativos. Lo que hizo que todo el proceso fuera mucho más interesante. Creemos que, por eso, musicalmente es un álbum mejor que los anteriores.

Vuestra música siempre balancea poder y melancolía. ¿Cómo encuentras el equilibrio en el estudio?

Son emociones diferentes, pero aprendes a encontrarlas. En un día puedes hacer cosas agresivas y estás en ese modo. Te empujas a un estado poderoso, y otro día puedes hacer cosas más suaves. Es experiencia.

Hablemos de algunas de las nuevas canciones. Empecemos por "Primal". Habéis escrito que nace de una sensación de frustración con el mundo. ¿Podríais contarnos más sobre cómo esa emoción se transformó en la versión final del tema?

Solo es una canción que, intencionadamente, describe lo que sentimos. Somos una banda de clase trabajadora y sentimos que toda esta estupidez de la izquierda y la derecha está destruyendo una unidad que como sociedad una vez tuvimos. Una unidad donde nos respetábamos y nos tratábamos bien. Ahora parece como si cualquiera que no se sienta como tú es tu enemigo. De ese tipo de frustración habla "Primal"

Bueno, es que cualquier cosa que sientes y ves alrededor de ti está conectado con la música. Porque nosotros somos muy... como decirlo... somos muy abiertos y honestos con nuestra música. Y tratamos siempre de no dejarnos influenciar. No nos marca el camino ninguna agenda. No hablamos de castillos ni de princesas.

Continuemos con "Unbound". Habladnos un poco de que va este tema.

Es una canción que va sobre el al mismo tema que "Primal", pero está cantada desde el plano opuesto. El narrador no es la misma persona y en la letra canta y muestra su idea de por qué deberíamos seguir lo que dice. Juega con ver cosas desde ambos lados de la pared. El punto interesante es poder ponerse dentro de ese personaje y expresar todo ese odio y oscuridad que viene de ahí, y por qué esta creencia en algo más, en hacer que todos los esfuerzos se enfoquen en alcanzar un objetivo.

¿Qué representa la canción "Mercenary"?

Es bastante duro crecer hoy en día con odio constantemente en los oídos. Tal vez

KIRK

nosotros ya estamos más viejos y hemos visto muchos tontos en este circo que ya no compramos las luces. Pero para una persona más joven, si alguien les dice "esto es culpa de los musulmanes" o "esto es culpa de los gais", van creciendo blindados en ese flujo de odio y actuarán de acuerdo con ese odio, y eso seguirá separándonos más y más.

La parte visual de vuestros conciertos siempre refuerza vuestra atmósfera. Como van a ser los visuales que os acompañarán los conciertos de presentación de *Reliance*.

Todavía no lo hemos pensado mucho. Ahora venimos de terminar el proceso de grabación. Necesitamos tiempo para digerir la música y ver qué imagen la representa mejor en vivo.

Mirando atrás, en álbumes como *Memorial* o *Lotus*, ¿Dónde está *Reliance* en vuestro viaje artístico?

Nos sentimos muy orgullosos de este álbum. Creo que todos estamos muy orgullosos de este álbum. Es el mejor hasta ahora.

Y simplemente creo que deberíamos seguir haciendo álbumes mientras tengamos este tipo de capacidad de crear cosas que se sientan nuevas, interesantes y buenas. Así que probablemente habrá más álbumes aún mejor.

Para acabar con *Reliance*. Si tuvieras que describirlo en una palabra ¿cuál sería?

Martín: Fuerte

Joel: Poderoso

Perfecto Hablemos ahora de vuestros conciertos. Venís de una gira con Dark Tranquillity. Explicarnos como ha ido

Son geniales. Tocamos música un poco diferente, pero emocionalmente somos muy similares. La gente escucha ambas bandas al mismo nivel. Fue un placer viajar con ellos. Lo haremos de nuevo, vamos a Estados Unidos este verano. Ha sido un buen emparejamiento.

Este pasado verano habéis pasado por dos festivales de nuestro país: Resurrection Fest y Rock Imperium. ¿Cómo ha sido tocar en estos eventos?

Resurrection fue una gran primera vez. Ciudad hermosa, lugar hermoso en el norte de España. Luego tuvimos Rock Imperium al otro extremo del país. Fuimos en aviones cuando era posible, y el resto en coche. Vivimos días de mucho calor en el sur. Un poco loco, pero fantástico. Pudimos ver toda España, del norte al sur.

Y en enero volveréis a tocar en el crucero 70.000 Tons of Metal, ¿No? Explicarnos un poco más

Es un barco lleno de *metalheads* durante cuatro días, no hay dónde correr o esconderse. Empiezas raro, luego lo disfrutas, y al final no quieres salir. Te encuentras con otras bandas y fans. Es una cosa muy social y abierta. La fraternidad del metal. Todos son agradables. Es fantástico.

¿Cuál es vuestro plan de gira para 2026? ¿Habrá fechas en España?

Primeros tenemos prevista una gira en febrero y marzo por los países escandinavos. Posteriormente, estamos bastante seguros de que vamos a hacer una gira por Europa en octubre o noviembre. Vamos a viajar a Europa, espero que también por España, y en algunos festivales. Está todavía en planeación. Y por supuesto, a América del Sur también. Cuando tengamos noticias, les dejaremos saber.

(La última pregunta le hacemos en castellano a Martín López). ¿Practicas habitualmente el español?

No, el 90% del tiempo hablo sueco. Inglés en entrevistas. Español de gira, con mis padres, con mis hermanas. Trato de hablar todo lo posible. Lo mantengo bien. Es importante mantenerlo. Escucho radio en español, los partidos de fútbol, etc.

Pues este es el final de la entrevista. Muchas gracias por todas vuestras respuestas tan sinceras y, sobre todo, por vuestra música. Nos vemos en vuestro próximo concierto en Barcelona.

Muchas gracias a vosotros. Un saludo. Hasta pronto.

75% ¡AFORO VENDIDO! CAPACITY SOLD!

ROCK IMPERIUM FESTIVAL

ESTRELLA DE LEVANTE

3·4·5 JULIO 2026 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

VIERNES 3 JULIO 2026

- WITHIN TEMPTATION — FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
- MASTODON
- The Gathering — 30 ANIVERSARIO — FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
- lacuna coil
- CRIMSON GLORY
- GRAND MAGUS
- AVULSED
- TRISKEL · ROCKIN'LADIES
- HELEVEN · EVILACT

SÁBADO 4 JULIO 2026

- IRON MAIDEN — RUN FOR YOUR LIVES
- ANTHRAX
- Heat
- blues pills
- WINGS OF STEEL
- BAJO ZERO
- PRESA

DOMINGO 5 JULIO 2026

- Sabaton
- TRIVIUM
- TESTAMENT
- QUEENSRŸCHE — FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
- CRAZY LIXX
- DOGMA
- LADIA
- HAGANE · LATZEN
- DOBLE ESFERA · ESTRELLA NEGRA

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA: ROCK BEASTS PRODUCE MADNESS LIVE!

PATROCINADORES INSTITUCIONALES: Ayuntamiento Cartagena · ica · Región de Murcia · Región de Murcia · itrem · 1001 Sabores · Puerto de Cartagena

MEDIOS OFICIALES: Rock · LA VERDAD

SOMOS: FESTIVALES REGIÓN DE MURCIA

ACID DEATH

“INTENTAMOS HACER DE NUESTRO MUNDO UN LUGAR MEJOR... PERO ¿TENEMOS LOS OJOS ABIERTOS PARA VER LO QUE HACEMOS?”

Hasta Grecia viajamos para conocer *Evolution*, el nuevo álbum de la veterana banda Acid Death, un trabajo que propone un trayecto por la evolución humana traducido en metal extremo, virtuosismo instrumental y una narración cargada de metáforas. Desde la escena helena, hablamos con el grupo sobre el nacimiento del trabajo y el peso que tiene en su legado.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Antes de entrar en detalles, debo decir que el álbum me sorprendió gratamente. Aunque *Evolution* no es un álbum conceptual, gira en torno al tema de la evolución humana abordado desde diferentes perspectivas. ¿Qué importancia tuvieron la interpretación y la emoción a la hora de dar forma a este registro, en lugar de una representación fiel o lineal de la historia? ¿Describirías la Evolución como una lectura emocional de la historia, una reflexión filosófica o un equilibrio entre ambas?

Antes que nada, gracias por vuestras palabras. Sí, *Evolution* ya está aquí y, de hecho, es nuestro octavo álbum. Se trata de un disco temático, no conceptual, que gira en torno a la evolución humana a través de las distintas eras. Podríamos decir que es una lectura emocional de la Historia y, al mismo tiempo, un análisis filosófico. Intentamos abordar estos temas con un único lenguaje, capaz de transmitir mensajes concretos y despertar diferentes emociones en el oyente. Creemos que lo hemos conseguido.

Muchos álbumes se estructuran como narrativas lineales, pero en tu caso

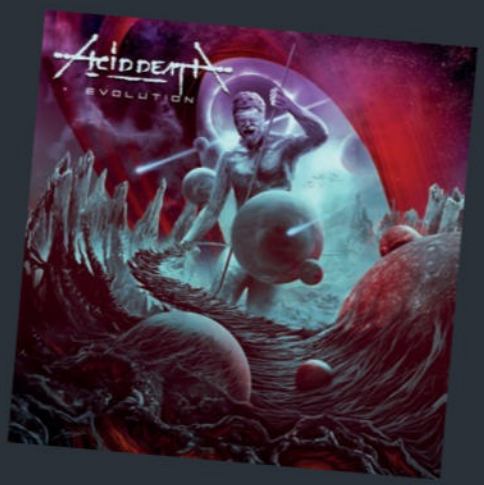
optaste por un mosaico de episodios. ¿Por qué crees que la historia de la humanidad se comprende mejor a través de fragmentos que de una línea temporal cerrada? Tras el diálogo entre humanos e IA en "Singularity", "Coded Dominion" introduce un nuevo tipo de intercambio, esta vez entre melodismo progresivo y dinamismo extremo, a la vez que plantea la cuestión de quién controla a quién. ¿Consideraste alguna vez usar voces adicionales o entidades no humanas para representar diferentes etapas tecnológicas, o preferiste reservar ese recurso únicamente para la apertura del álbum?

En realidad, el álbum comienza con dos A/I, en los que uno descubre la identidad del otro. "Coded Dominion" habla del progreso tecnológico y refleja con claridad lo que decimos hoy sobre la evolución de la A/I... Fue la forma en que preferimos empezar este álbum. Tienes razón, estamos en camino de un mosaico de episodios, una forma totalmente diferente de una línea temporal cerrada. La primera idea era esa línea temporal, pero decidimos hacerlo de una manera más libre y accesible para el público. Cada canción se puede reproducir por separado y el fan, al tener la letra a mano, tiene toda la información relacionada con la canción sin perder ningún elemento del álbum.

El álbum tiene un peso rítmico mayor que trabajos anteriores, menos exhibicionista técnicamente pero más contundente. ¿Sentisteis la necesidad de "pisar tierra" musicalmente para hablar de algo tan humano como la evolución?

Bueno, cualquiera que escuche el álbum tiene una vía libre para comprender el significado de las canciones. Los mensajes, por supuesto, tienen su significado, pero el fan que los escucha tiene la oportunidad de analizarlos, aceptarlos o rechazarlos. Existe la posibilidad de pensar: "Vale, estoy de acuerdo...", "No, esto está totalmente mal..." o incluso "¿De qué demonios estás hablando?". En cualquier caso, este puede ser un "juego" muy interesante para cualquiera que escuche el álbum.

Tras tantos años de carrera, ¿qué descubriste sobre tu propia forma de componer



al trabajar con un concepto global? ¿El álbum reveló hábitos, peculiaridades u obsesiones que no habías notado antes?

Es curioso que sigamos trabajando del mismo modo que hace cinco o diez años. El hecho de que **Acid Death** mantenga la misma formación desde 2012 significa que nos conocemos muy bien y, lo que es más importante, sabemos cómo trabaja cada uno. En el caso de *Evolution*, las cosas fueron un poco diferentes,

ya que **Dennis Kostopoulos** (guitarra solista) tuvo la idea de hacer un álbum temático y **Kostas Alexakis** (batería) propuso el tema central de ese trabajo. **Dennis** compuso la mayor parte de la música y yo escribí la mayoría de las letras, no porque los demás no quisieran hacerlo, sino porque encontré una fórmula que me funcionaba y podía gestionarla bien.

Todo fluyó también en el estudio: cuando entiendes cómo trabaja tu compañero, es más fácil completar las cosas y los resultados siempre terminan siendo interesantes.

"The Gateway to Knowledge" cuenta con la participación de Kelly Shaefer y James Murphy. ¿Cómo encajaron estos invitados en una pieza con un concepto tan específico y qué os atrajo de contraponer esos dos extremos dentro de la evolución humana?

Para nosotros fue un sueño hecho realidad contar con estas dos personalidades en la grabación. Todo comenzó gracias a nuestro webmaster y al propietario del webzine griego Altars of Metal, **Dimitris Petrakis**, quien había entrevistado tanto a **Kelly** como a **James**. Él fue quien nos lanzó la idea diciéndonos: "¿por qué no?". Primero contacté con **Kelly R. Shaefer**, que estaba de gira con **ATHEIST**, y pensé: "estará demasiado ocupado como para responder... pero vamos a intentarlo". Me hizo muy feliz recibir su mensaje diciendo: "Sí, me gusta el tema, envíame también las letras y las líneas vocales y dame algo de tiempo para volver de la gira". Su voz encajó a la perfección con la mía, como si hubiera dos personajes vocales distintos dentro de la canción.

Con **James** ocurrió algo muy similar: estaba realmente entusiasmado con la parte del solo y dio el cien por cien en lo que grabó. Fue un gran honor para nosotros tener un pedazo del death metal de Florida concentrado en una sola canción y, lo más importante, que **Kelly R. Shaefer** y **James Murphy** toquen juntos por primera vez en un mismo tema... y que ese tema sea "The Gateway to Knowledge".

Mis temas favoritos del álbum se mueven entre "Rise of Salvation" y el corte final "Forging the Chains": el primero por lo pegadizo y el segundo por su nivel impresionante. Pero ¿qué canción crees que representa mejor a la banda? ¿Tienes algún tema favorito dentro del disco?

Mmm... esa es una pregunta realmente —REALMENTE— difícil. Personalmente, no puedo decir "mi favorita es esta" o "aquella"... y lo mismo ocurre con el resto de la banda. ¡Las amamos todas!

Grabasteis en varios estudios, entre ellos el legendario Sierra Studios. ¿Crees que el "espíritu" de ciertos lugares influye en la interpretación, o es un mito romántico al que los músicos se resisten a renunciar?

Evolution fue grabado en tres estudios diferentes. Comenzamos con la batería en **Sierra Studios** de Atenas, un lugar de grabación con casi medio siglo de historia musical, por el que han pasado nombres como **Demis Roussos**, **Vangelis Papathanasiou**, **Iced Earth**, **Ofra Haza** y muchos, muchos más. Las guitarras se grabaron en **SymbolicP Studios**, con **Kostas Papadopoulos** —guitarrista de **Yoth Iria**— a cargo de la mesa de mezclas. El bajo, las voces, la mezcla y la masterización se realizaron en nuestro propio estudio, **S.I.A. Recordings**.

Por supuesto, el espíritu de algunos lugares es mágico y puede darte un gran impulso cuando estás en plena fase creativa. Para algunos esto puede parecer un mito, pero en realidad es algo esencial cuando creas. No es lo mismo grabar en una habitación vacía, con nada más que una tarjeta de sonido y un ordenador, que hacerlo en un estudio profesional con todo el equipamiento necesario, un ingeniero de sonido profesional y, lo más importante, la sensación de que allí se han creado decenas de discos fundamentales.

En la portada, la figura humana parece ser al mismo tiempo creadora y creada, una idea que el artista John Nakos lleva a un terreno muy sugerente. ¿Podrías hablarnos de esta imagen y de cómo encaja dentro del concepto general del álbum?

John Nakos es el diseñador gráfico con el que trabajamos desde 2012, cuando salió *Eidolon*, el primer álbum tras la reunión de la banda. Su idea para el arte de *Evolu-*

tion fue crear una figura humana que está "ciega" mientras intenta cincelar su propio mundo. Ese planteamiento encajó perfectamente con lo que teníamos en mente. Intentamos hacer de nuestro mundo un lugar mejor... pero ¿tenemos realmente los ojos abiertos para ver lo que estamos haciendo?

Vuestra música siempre ha incorporado elementos de jazz, fusión e incluso texturas étnicas. ¿Crees que aquí funcionan como "ecos ancestrales" dentro de una obra que habla precisamente de los orígenes? ¿Y cómo os afecta —si es que os afecta— saber que los seguidores que os acompañan desde los años 90 esperan encontrar en cada álbum algún reflejo de ese sonido primigenio?

Tienes razón: los elementos de jazz y fusión están presentes en nuestra música desde 1996, cuando empezamos a trabajar en el álbum *Pieces of Mankind*. En aquellos años, me atrevería a decir que esos elementos eran más evidentes que hoy en día. Fuimos la primera banda de Grecia en ser descrita como "Progressive Death Metal" en aquella época. Somos conscientes de que los fans esperan encontrar estos matices en cada nuevo álbum, y en *Evolution* también están presentes, aunque de una forma más enfocada al death metal. Al fin y al cabo, somos una banda de death metal y tratamos de ser muy cuidadosos al incorporar estos elementos en este estilo. Son importantes para nosotros, sin duda, pero al mismo tiempo la música debe tener cohesión y, sobre todo, resultar interesante para un fan del death metal.

El metal extremo suele centrarse en el apocalipsis. Vosotros, en cambio, elegís la evolución. ¿Crees que el metal necesita más obras que miren hacia el futuro en lugar de enfocarse únicamente en la destrucción?

Las letras son una parte realmente importante de cada grabación; esa es nuestra forma de verlo. En nuestro caso, siempre prestamos mucha atención a lo que decimos en ellas y, en *Evolution*, sí, preferimos centrarnos en el tema que atraviesa el álbum. Hablar de destrucción puede ser interesante, pero no hacerlo únicamente de eso. Imagina un disco que repite los mismos riffs de principio a fin... no creo que eso resulte interesante para la mayoría de la gente.

El título del álbum es muy directo: *Evolution*. Si tuvieras que resumir la evolución de Acid Death desde 1989 hasta hoy en una sola palabra, ¿cuál sería? (No vale repetir "evolución").

Una sola palabra: ¡progreso! Sí. Para nosotros, que empezamos en 1989 como una banda típica de death/thrash y hemos llegado a ser lo que somos hoy, la palabra "progreso" es la más adecuada.

Tras trabajar con un concepto tan amplio, ¿tenéis pensado continuar por la vía conceptual en futuros discos o preferís alternar entre trabajos temáticos y otros más libres?

La verdad es que no lo sabemos. *Evolution* fue un experimento para nosotros y, hasta ahora, los comentarios que estamos recibiendo son más que positivos. Así que sí... ¿por qué no? Podríamos repetir la experiencia en el futuro con otro tema.

A la hora de llevar un álbum tan atmosférico y narrativo al directo, ¿cómo lo trasladáis sin perder su esencia? ¿Habrá elementos visuales, intros extendidas o un planteamiento distinto del escenario? ¿Tenéis fechas confirmadas? ¿Vendréis a España?

Comenzamos las fechas de *Evolution* en directo el 24 de enero. Tenemos tres conciertos programados en Grecia y habrá más hasta el verano. La gran idea para nosotros es presentar el álbum completo sobre el escenario, tal y como es, incluyendo las intros y preludios, y llevando todo el arte al directo. Es un plan ambicioso y ya hemos empezado a trabajar en ello.

Además, ¡ir a España es un sueño para nosotros! Así que cualquier sugerencia será más que bienvenida.

Gracias por la entrevista y por vuestro tiempo. ¿Hay algo que os gustaría añadir para los lectores?

Nos gustaría agradecer a **Metal Hammer España** esta oportunidad. Sí, **Acid Death** está aquí y *Evolution* es un álbum para todos vosotros. ¡Dadles una oportunidad!: https://www.aciddeath.net/

ADRIAN SMITH

"SI ME PONGO A TOCAR BLUES EN MITAD DEL SHOW DE MAIDEN ME CAERÁ UNA BRONCA..."

La colaboración entre Adrian Smith (Iron Maiden) y Richie Kotzen (Mr. Big, The Winery Dogs) se ha convertido en una de las propuestas más sólidas del hard rock actual. Lo que empezó como un proyecto puntual en 2021 ha evolucionado hacia un formato donde ambos exploran con naturalidad el blues rock, el hard rock y una línea más melódica. Su nuevo álbum, *Black Light / White Noise*, grabado entre Los Ángeles y Londres, refleja esa cohesión con temas como "Muddy Water", "Darkside" o "Black Light". Con Julia Lage al bajo y Bruno Valverde a la batería, el proyecto adquiere identidad de banda completa. En 2026 llevarán este trabajo a Europa, con paradas en Madrid y Barcelona.

ENTREVISTA POR LUIS DÍAZ.

Antes de nada, esto empezó casi como un proyecto, ¿no? Pero ahora lleváis dos discos de estudio, un EP, un álbum en directo... ya no suena a "proyecto". Es una banda muy consolidada.

Bueno, creo que **Richie** y yo empezamos a trabajar juntos hace ya unos cuatro años. Es bastante tiempo, pero como él tiene su agenda y yo la mía con **Maiden**, encontrar momentos para trabajar juntos no es tan sencillo. Aun así, hemos hecho muchas cosas en ese periodo: dos discos, como dices, el EP, el directo...

Una de las primeras cosas que pensé al escuchar el disco es que suena muy fresco. Da la sensación de que estuvierais simplemente tocando juntos en una sala, muy natural, inmediato, nada sobreproducido.

Sí, intentamos mantener la producción sencilla: dos guitarras, **Richie** y yo cantando, bajo y batería. Ya está. Mi inspiración viene, en gran parte, de lo que escuchaba de adolescente en los 70: **Bad Company**, **Free**... Esa música sigue en mi ADN. Tomamos todo eso como inspiración para escribir canciones, pero intentando llevarlo a otro nivel, darle nueva vida a ese formato de rock blues y crear temas que la gente pueda recordar y con los que se identifique. Y por lo que vemos, está funcionando.

Hay un tema, «Muddy Waters», que tiene un groove muy potente. Me llamó mucho la atención el bajo, suena muy fuerte, muy presente. Julia tiene un papel importante ahí.

Sí, **Julia** es fantástica. Es la mujer de **Richie**, como seguramente ya sabes, y es una artista por derecho propio. También toca con **Vixen**.

Sí. Canta, toca la guitarra... puede hacer de todo.

Y además es una gran persona y un gran músico de banda, siempre toca lo que la canción necesita. Sobre si es ella o **Richie** quien toca el bajo en el primer tema del disco, no sabría decirte; **Richie** también grabó algunas líneas de bajo. Probamos bastantes bajistas para el grupo, incluso algunos con bastante nombre, pero no fue hasta que **Julia** tocó junto a **Bruno** cuando todo encajó de verdad. Ahí es cuando las piezas se pegaron. Nunca habíamos tocado las canciones en directo antes; se escribieron en el estudio. Por eso, si escuchas el álbum en vivo, verás cómo los temas evolucionan, cambian, ofrecen algo distinto.

Sí, se nota que en directo hay otra vida.

Richie está muy metido en la improvisación, cada vez más. Creo que se aburre del formato convencional de canción. Nosotros no improvisamos tanto como él hace con su banda en solitario, pero sí que alargamos algunos temas. Suelen salir en la prueba de sonido: "Oye, probemos esto esta noche", y lo hacemos de forma bastante espontánea.

En **Maiden** no podemos hacer eso, es un espectáculo con luces, producción... y no puedes cambiar las canciones sobre la marcha. Aquí sí podemos soltarnos un poco más. Para mí sigue siendo todo sobre las canciones, pero el directo es otro mundo: intentas darles otra dimensión.

Y aquí también se ve mucho Blues. Eso con Maiden quizá no puedes explorarlo tanto.

No, si me pongo a tocar Blues en mitad del show de **Maiden** me caerá una bronca... Yo crecí escuchando lo que diría que es la segunda generación de guitarristas de rock-blues. **Dave** es igual, **Dave Murray**. No era tanto el Blues original, sino el Blues rock, gente como **Cream** y los que vinieron justo después, influenciados por **Cream**, como **Gary Moore**, los guitarristas de **Thin Lizzy**, **Pat Travers**... Ese rollo de principios de los 70.

Sigo volviendo a escuchar **Cream**; es mi época favorita de la forma de tocar de **Clapton**. Y el Blues tiene una profundidad emocional enorme. Pero, como digo, es solo el punto de partida.

El disco tiene elementos del Blues, pero no es un álbum de Blues como tal.

Exacto. Tiene elementos de Blues, pero para mí es más una cuestión de sensaciones. El Blues es atemporal porque es una forma de expresión emocional. Es sacar lo que llevas dentro, compartir sentimientos, desahogarte, tener un buen rato para quejarte del mundo y soltar todo eso. Eso es el Blues.

Una de las canciones que más me impresionó fue la última, «Beyond the Pale». ¿De dónde vino la inspiración? Te atraviesa el corazón, desde la primera nota ya estás dentro. Es mágico.

Gracias. Supongo que quería hacer algo en lo que la guitarra del principio estuviera inspirada quizá por **Gary Moore**, algo

en la línea de lo que él habría hecho. Tiene un pequeño matiz jazzístico, pero muy emocional. La frase del título la aportó **Richie**, habla de cuando algo ha ido demasiado lejos y ya no puedes recuperarlo. Creo que todo el mundo puede identificarse con eso.

Trabajando tan de cerca con otro músico, siempre se aprende algo. ¿Qué crees que ha aportado Richie a tu sonido o a tu composición? ¿Cómo te ha influido trabajar con él?

Le tengo un enorme respeto como músico. Es muy completo, canta, toca, produce... Tenía su propio estudio, así que conoce todo el proceso de producción. Toca teclados también. Creo que nos complementamos muy bien. Yo quería cantar un poco en este proyecto; **Richie** es un gran cantante, pero nuestras voces encajan bien juntas. Siempre me han gustado las bandas con dos cantantes, como **Deep Purple**. Me parece interesante y hoy en día casi nadie hace eso. Le da un ángulo distinto a la música. Y **Richie** es un gran compositor. Si llevo una idea, él siempre tiene algo que añadir. Trabajamos muy bien juntos.

Como vocalista, probablemente has mejorado al cantar más.

Sí, es fantástico. Siento que he mejorado; creo que he crecido como cantante. Claro, tengo que cantar al lado de **Richie**, que es increíble, y yo no tengo su rango, pero tengo mi propia voz y disfruto cantando. Siempre lo he hecho.

Cuando **Dave Murray** y yo éramos críos, yo tenía 15 años, él ya tocaba la guitarra y yo quería ser su amigo porque los dos llevábamos el pelo largo. Pensé: "Bueno, yo seré el cantante". Ni siquiera era Urchin todavía, fue antes. Creo que lo primero que tocamos juntos fue un tema de **Hawkwind**, «Silver Machine». **Dave** podía tocarlo y yo lo cantaba. Luego hacíamos versiones de **Chuck Berry**, los **Stones**, **Ten Years After**... todo ese rollo setentero.

Ahora, con *Black Light/White Noise* ya publicado desde hace un tiempo, ¿siguen siendo tus canciones favoritas las mismas o ha cambiado tu percepción..o depende del día?

Estoy muy orgulloso del álbum, me gustan todas las canciones. Hay una llamada «Darkside» que me gusta mucho; es una balada lenta, que va creciendo poco a poco. Es una gran canción. Pero, ya te digo, me gustan todas. «Muddy Waters» es un tema fantástico, un gran tema de apertura. Hay mucho material en el disco y tengo muchas ganas de tocarlo en directo. Hay otra canción, «Blindsided», que será nuestro nuevo single: estamos grabando el vídeo ahora y saldrá justo antes de la gira. Esperamos tocarla en directo. En la última gira solo teníamos material de un disco; esta vez tenemos dos álbumes, así que hay mucho más donde elegir.

Y la gira empieza aquí en España. Arrancáis en Madrid y Barcelona. Llegáis después de Navidad, en enero. ¿Alguna idea del setlist?

Sí. Vamos a estar ensayando en la Costa Oeste de Estados Unidos. Tenemos una lista de canciones con las que probablemente empecemos y luego veremos cómo va todo. Tengo muchas ganas de esos ensayos.

¿Habéis pensado en cambiar «Wasted Years» por «Back in the Village», por ejemplo?

(Risas) No lo descartaría. Toqué «Back in the Village» en otro proyecto paralelo y funcionaba muy bien. No descarto tocar cosas de **Maiden** si encajan. Seguro que habrá fans de **Maiden** en los conciertos, pero esto va sobre todo del material nuevo. Quizá metamos algo al final del show. Ya veremos. Lo decidiremos sobre la marcha.

Ahora vives básicamente en Los Ángeles. Recuerdo cuando Rod vivía allí y tú hiciste "Sheriff of Huddersfield"... es irónico. Él vivía prácticamente en el Rainbow. ¿Qué te atrae de Los Ángeles? ¿Cuál es el encanto?

Yo solo vivo aquí dos o tres meses al año, en invierno. Los inviernos en Inglaterra se estaban volviendo demasiado duros para mí, así que empecé a venir aquí. El tiempo es fantástico. Además, la familia de mi mujer está aquí. Ella es canadiense, pero su madre vivía aquí, falleció hace poco y su hermano sigue aquí, así que tenemos familia. También hay una escena musical muy buena.

Así también vives en Londres.

Sigo pasando tiempo en Londres, eso sí. Vivo justo a las afueras. Paso unos tres meses allí, tres meses de gira con **Maiden** y otros tres meses... donde toque.

En la última gira de Maiden recuperaste algunas guitarras míticas, una de *Powerslave*, otra de *The Number of the Beast*, la roja con las rayas blancas. Muy guapas. Tienes un auténtico arsenal de guitarras. Si tuvieras que quedarte solo con una, ¿cuál sería tu favorita?

Uf... probablemente un par. Una es mi Les Paul Gold Top original

La dorada

Sí, la dorada. Fue mi primera guitarra "de verdad" y sigue siendo fantástica, pero ya no me la llevo de gira. Luego tengo mis Jackson. De hecho, acabo de recibir una nueva, un modelo signature para el 50 aniversario, que usaré en la próxima gira de **Maiden**. Aún no ha salido al mercado, pero es muy especial. Y he redescubierto mis guitarras Lado, esas con picos de los 80 que usé en «2 Minutes to Midnight» y cosas así. Me están haciendo una nueva y es una auténtica belleza, una máquina de metal. Tengo muchas ganas de tocarla.

Quería preguntarte también por Nicko. Es realmente admirable la gira que hizo después de sufrir un ictus tan fuerte. Solo pensarlo pone la piel de gallina, algo así te pasa y pocas semanas después estás en la carretera...

Sí, es increíble. Y más con toda la exigencia de **Maiden,** todos esos cambios, toda esa energía. El puesto de batería en **Maiden** es uno de los más duros, sin duda, es muy físico. **Nick** sufrió un ictus, pero por suerte tuvo una recuperación parcial. Aun así, afectó a su forma de tocar. Gracias a Dios ahora está bien, pero es algo muy serio. Es la vida, y hay que reconocer que ya no somos unos críos.

Para la banda tuvo que ser como estar en una encrucijada: ¿qué hacer si él no podía continuar?

Fue muy duro. En la gira anterior, **Nick** hizo todo lo que pudo, pero él mismo sabía que ya no podía tocar como antes. Tuvimos que hacer el cambio para que la banda pudiera seguir. Fue desgarrador. **Nick** ha sido, y sigue siendo, una parte enorme de **Maiden**. Siempre lo será. Tiene una presencia gigantesca y la gente lo adora. Todos lo queremos; es un batería increíble.

En los 80 hicisteis aquel bolo íntimo en el Marquee, The Entire Population of Hackney. ¿Ves posible hacer algo así de nuevo? No sé, en Cars and Horses o algo así, para rescatar temas que no tocáis desde hace años, como «She's a Roller».

Madre mía... No lo sé. **Maiden** y **Smith/Kotzen** ya ocupan mucho tiempo. Me mantienen muy ocupado... y muy feliz, la verdad.

Para terminar, ¿quieres enviar un mensaje a los seguidores de España?

Sí. Como digo, vamos a España con **Smith/Kotzen**, tocaremos en Madrid y Barcelona. Nos encantaría veros allí. Será algo más íntimo, cercano y personal. Debería ser muy divertido. Y después vendrá **Maiden**. Gracias por todo el apoyo durante tantos años.

Nos vemos en Madrid... Y en Shepherd's Bush.

Sí, gran sala.

Allí nos vemos amigo. Cuídate, espero que sigas bien.

Igualmente. Gracias, tío, un placer verte.

MADNESS LIVE! & K2 AGENCY PRESENTAN

ADRIAN SMITH | RICHIE KOTZEN

BLACK LIGHT / WHITE NOISE

TOUR 2026

SPECIAL GUESTS

KRIS BARRAS BAND

03 DE FEBRERO 2026

MADRID LA RIVIERA

04 DE FEBRERO 2026

BARCELONA APOLO

OUT NOW

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!

madnesslive.es

ROCK IMPERIUM

BE PROG! MY FRIEND

ØKKVLT SESSION

ROCK THE SUN FESTIVAL

DANI G (NOVEMBER)

"ESTE DISCO NACIÓ SIN QUERER... Y TERMINÓ SIENDO EL VIAJE DE MI VIDA"

Técnico de sonido de referencia internacional, cantante, guitarrista, melómano confeso y, ahora, alma de November, banda que ha firmado *The Long Way Home*, uno de los discos de hard rock más sorprendentes del año. Hablamos con él para conocer mejor el proyecto November y el camino que lo ha traído hasta aquí.

TEXTO: MARTA GRIMALDI / FOTOS: DANI G.

Primero vamos a poner en contexto. Vamos a contarle a la gente de dónde sales tú, porque, aunque yo te conozca, te conozco más como técnico que como músico. Así que vamos a repasar un poco tu historia, pero vamos a resumirla. Porque si empiezas desde los 12 años, imagina el recorrido. Eres de mi quinta, del 80, bueno, del 81, y has vivido una época privilegiada de la música. Los del 80 tuvimos la suerte de ver el final de los 70, disfrutar lo mejor del heavy metal en los 80 y 90, y ahora, además, contamos con la tecnología. Hemos visto, escuchado y disfrutado muchísimo.

Así que, con todo eso encima de la mesa, cuéntame tu historia.

Pues mira, yo empecé a tener contacto con la música a los 12 años, aunque mi padre ya me venía enseñando mucha música, y muy variada, desde pequeño. Pero a los 12 fue cuando, digamos, entré oficialmente en la música después de ver una película llamada *Cruce de caminos*, donde al final había un duelo de guitarras en el que participaba **Steve Vai.** A partir de ahí empecé a tocar la guitarra. Tuve mi primer contacto con un estudio de grabación a los 13 años, si no recuerdo mal. Cerca de mi casa había un estudio y conseguimos grabar una maqueta allí. Recuerdo que aquello me flipó. Me flipó muchísimo. Hablé con el técnico del estudio y le pedí, si no le importaba, aparecer por allí de vez en cuando... que acabó siendo aparecer todas las semanas para ver cómo grababa cada vez a un grupo diferente. Ahí empezó mi pasión por la grabación y por el mundo de los técnicos de sonido.

En paralelo a la música, fui desarrollando grupos locales, luego regionales, más tarde grupos que tocaban por toda España, y otros con los que empezamos a grabar fuera. Y así, entre unos cuantos grupos y unos cuantos conciertos, llegamos más o menos al día de hoy. Y paralelamente a eso, mi profesión —la única que he tenido en toda mi vida— ha sido ser técnico de sonido, tanto con bandas como en el estudio.

Estuviste aquí en Sevilla hace poco con Fabio...

Sí, a Fabio lo conozco desde hace un montón de años. Tuve la oportunidad de trabajar con **Turilli/Lione Rhapsody**, también de trabajar con Fabio cuando estaba en **Angra**, y giré con Angra. Y ahora me había llamado para lo de **Fabio Lione's Victory** y, cuando pudimos cuadrar agendas, trabajamos juntos. Y, bueno, supongo que, como todo, vas creciendo profesionalmente igual que creces musicalmente o en cualquier aspecto de tu vida. Y por suerte, ahora estoy en una buena posición en mi trabajo. Trabajo con bastante gente a nivel internacional.

Tienes buena fama. La gente sale muy contenta de los conciertos en los que tú haces el sonido.

Yo siempre digo que lo hago lo mejor que puedo. A partir de ahí, el resultado será mejor o peor, pero siempre intento dar el 200% y ponerle mucha pasión. Y creo que eso, al final, se nota. Voy a mi trabajo cada día… A veces la gente me dice: "Tu curro es muy duro: viajas mucho, los aviones, esto, lo otro…". Pero fíjate: dile a alguien que va a trabajar con gente a la que lleva años siguiendo, de la que es fan, que lo llaman para trabajar con ellos, que le pagan, que acaban siendo amigos… y que además va a hacer algo tan maravilloso como formar parte de ponerle una sonrisa a la gente cada noche en un concierto, o dejar una huella en la vida de muchos cuando grabas un disco. Para mí, eso es lo más maravilloso que hay. Es súper bonito. No me cuesta ir a trabajar, para nada.

Y te digo más: no me cuesta trabajar con prácticamente ningún artista con el que he estado. He trabajado con artistas de pop, rock, metal, latino… de todo. Solo intento, en la medida de lo posible, que el proyecto me guste lo máximo posible. Y, a partir de ahí, el tema personal es clave. Prefiero un proyecto en el que curres más, ganes menos o sea menos agradecido, pero puedas trabajar con gente con la que estás bien y a gusto. Con los años, me he ido quedando con una serie de trabajos con los que repito sin problema, con una serie de personas. No me gusta llamarles "clientes", aunque son quienes pagan mis facturas, pero son gente con la que me iría al fin del mundo sin dudarlo. Por ponerte un ejemplo: empecé a trabajar con **Gus G.** en 2017, y cada vez que me llama, voy con él feliz de la vida.

Bueno, imagino que sois amigos, porque ha colaborado en el disco de November…

Sí, somos muy buenos amigos. Y, como te digo, con la mayor parte de la gente con la que termino trabajando durante mucho tiempo pasa algo parecido. Desde fuera, la música se ve muy poética, pero la realidad es otra: sales de casa durante mes y medio, dos meses, un mes… lo que toque, y estás 24 horas al día conviviendo con alguien. Viajas con esa persona, duermes en el mismo hotel o en el mismo bus de gira, comes juntos, trabajas juntos. Eso no lo haces ni con tu pareja.

Con tu pareja, cada uno se va a su trabajo, luego tienes tus actividades del día, la otra persona tiene las suyas… aunque hagáis muchas cosas en común, no pasas 24 horas al día, 7 días a la semana, con nadie. Así que pueden pasar dos cosas: que tengas un vínculo personal muy bueno o que acabes explotando por algún lado.

Las bandas que funcionan es porque se llevan bien.

Cuando en una banda la gente está durante muchos años, a ver, hay excepciones, ¿no?, pero normalmente suele ser porque la gente se lleva muy bien. Ir a trabajar con una sonrisa en la boca hace que sea más fácil; no llegar a fin de mes hace que sea más fácil cuando hay una cuesta arriba porque sabes que no vas a ser el único que va a empujar hacia adelante. Son una serie de contraprestaciones que te ayudan a que no sea un problema encontrarte una traba.

Bueno. ¿Qué trato tienes con Steve Vai? Has trabajado para él, pero también has tocado con él, ¿no?

Sí. A día de hoy yo puedo decir que **Steve** es un amigo. No puedo decir "es mi cliente". Es mi amigo. Yo he estado en su casa unas cuantas veces, yo estuve en el sofá de su salón comiendo palomitas viendo películas con él...

Un sueño, ¿no? Aunque sea tu amigo, pero tienes que vivirlo como un sueño.

Es que a este tío yo lo vi en la tele, imagínate... Y hoy, con mucha de la gente con la que trabajo, a veces tengo esa sensación de "me voy a pellizcar a ver si no estoy durmiendo". Porque yo soy muy melómano. Me encanta la música. Desde pequeño me la inculcaron, tengo muchísima pasión, y cada vez que fui a comprarme un disco iba con todas las ganas del mundo y decía: "Esto me gusta, me encanta, lo disfruto muchísimo".

En las entrevistas que suelo hacer casi siempre coinciden padres, hermanos, hermanas son los que inculcan la música al entrevistado.

En mi caso, yo soy muy afortunado de que siempre tuve apoyo de mis padres y mi pareja dentro de la música. Quizá mi madre siempre fue un poco más reacia, porque, bueno, a lo mejor no veía muy claro cuál podía ser el futuro dentro del trabajo de la música o lo que sea, pero mi padre siempre fue como: "Me voy a lanzar a la piscina. ¿Qué es lo que quieres? Pues trabaja, lucha por ello y hazlo lo mejor que puedas".

Yo, con 3–4 años, que son los primeros recuerdos que tengo, mi padre me ponía música de **Van Halen**, de **Supertramp**, de **Cream**, de **Creedence**, de **Clapton**, de todo.

¡Cómo para no engancharse!

Y luego, claro, cuando llegué a la parte de **Steve Vai**, lo vi haciendo eso en la película y dije: "Yo quiero hacer eso". Y, cosas de la vida, años después acabo trabajando con él. Y no solo eso: él y yo siempre tuvimos muy buena conexión. Estando todo el equipo y la banda en el tour, al final acabábamos él y yo hablando personalmente durante horas. Luego surgió la idea loca de que yo le pusiera letra y cantara su mayor éxito instrumental. Fíjate: un asturiano cantando con **Steve Vai** una canción instrumental... ¡un chiste de José Mota sería más burdo que esta historia!

Pero también, oye, ¿por qué no?

Sí, sí, sí, a ver, ¿por qué no? Yo te voy a ser sincero. Me lo dijo mientras nos tomábamos una cerveza, un día después de un concierto. Fue después de que el Tour Manager le enseñara un vídeo mío cantando ópera, porque estudié unos cuantos años de bel canto.

O sea, que cantas ópera también.

Bueno, yo prefiero decir que estudié unos cuantos años y ya. El tema de la ópera es bastante íntimo. Público, igual lo hice un par de veces en alguna boda o algo así de algún familiar. El Tour Manager vio el vídeo, se lo enseñó y, justo después, yo pensando: "Qué políticamente correcto es este tío, tragándose 3 minutos y medio de aria con todo el interés del mundo...". Y según me devuelve el teléfono, me suelta: "Dani, desde mañana te haces una letra para For the Love of God y la cantas todos los días conmigo". Y claro, yo soy muy echado para adelante, sin vergüenza: "Claro, por supuesto, sí, sí".

Son oportunidades, no las vas a desperdiciar, ¿no?

Sí, pero yo en ese momento pensé: "Es el calentón del momento, mañana no se va a acordar". No porque estuviera borracho ni nada, sino... "Mañana no se va a acordar. Algo tan loco como esto no puede pasar y a mí no me puede pasar. Es imposible que algo así me pase".

Él no tiene pinta de tío loco.

O sea, es muy loco y muy cuerdo. Tiene cosas muy locas, pero luego les da forma. Es probablemente la persona más brillante que conozco. Al día siguiente, en el montaje del concierto, paso por delante de su camerino y, con la puerta entreabierta, me dice súper educado: "Dani, perdona". Me acerco, asomo la cabeza y me suelta: "¿Tienes 5 minutos?". Y yo: "Lo que necesites, eres el jefe". Y me dice: "Vamos a practicar". Ahí sí me puse nervioso, porque entendí que eso iba a pasar. Practicamos un par de días, hice un borrador de letra, un amigo italiano me ayudó a corregirla y así me hice casi 200 conciertos por el mundo cantando con Steve. Un sueño, una auténtica locura.

De hecho, pequeña anécdota: creo que fue el año pasado. Yo estaba girando por EE. UU. con **Firewind** y el penúltimo día, en Houston, teníamos un día libre. Justo coincidió que ese día tocaban **Joe Satriani** y **Steve Vai** en Houston.

Siempre me ha gustado más Joe Satriani.

Son estilos totalmente diferentes. Es como decir, qué te gusta más, yo qué sé, tus padres o tu pareja... Son estilos muy diferentes. Sí que es verdad que Joe es mucho más asequible para todo el mundo porque hace algo mucho más... **Steve** es muy marciano.

Pues estaban tocando en Houston y dije: "Hostia, voy a avisar a alguien del equipo para pasarme por allí". Hablé con su hijo **Julian** y nada, me fui después de las pruebas de sonido. Me metió por allí sin que nadie lo supiera y me metieron en el camerino de **Steve** mientras él estaba en el baño, sin que lo supiera.

Y cuando salió te puedes imaginar la torcedura de cerebro. Su hijo, de hecho, lo estaba grabando en vídeo. Yo luego eso lo colgué en mi Instagram. Tengo un vídeo supermajo de ese día, que salgo con una sonrisa durante todo el vídeo, la cara de **Steve** de "¿qué coño está pasando aquí?", el abrazo y el beso tan enorme que me da...

Y yo recuerdo aquel momento en el que, literalmente, nos sentamos, poso mi culo en el sofá para hablar con él y lo primero que me dice, cruza las piernas y me suelta: "Bueno, ¿entonces sales a cantar hoy, ¿no?". Y le digo yo: "¡Claro que no! A ver, llevamos más de un año sin hacer aquello, no habíamos ensayado, yo no había ido a la prueba de sonido...". Y me dice: "No te lo estoy preguntando".

Y entonces nada, allí hicimos ese último show en Houston que fue... yo tengo un recuerdo súper maravilloso de eso, porque bueno, pues eran momentos de amigos.

Yo creo que, con Steve, después de unas cuantas conversaciones que tuvimos, llegamos a un punto muy cercano de amigos.

La verdad es que es una historia muy bonita, de verdad. Oye, entiendo que tu género favorito, imagino, que es el hard rock, ¿no?

Sí. A pesar de que yo llevo toda la vida más vinculada al heavy y al power, que me gusta, pero mi grupo favorito son **Guns N' Roses**. Entonces, a partir de ahí...

En las críticas del nuevo álbum de November, sobre todo os comparan con Bon Jovi, Guns N' Roses o Skid Row. Al escucharlo yo también noto influencias de Mötley Crüe, e incluso bandas más rebuscadas como Ten, incluso Slaughter... Me han surgido un montón de referencias en distintos momentos y pensaba. Así que le he dado vueltas al disco hasta que he encontrado dos temas en los que dije: este no se parece a nada, y este tampoco.

Bueno, yo te puedo decir que, así como en otras bandas en las que yo he estado o estoy, como es, por ejemplo, **Last Days of Eden**, sí hay más una intencionalidad en "vamos a estar dentro de este estilo, vamos a hacer esta canción enfocada a que suene de esta manera, vamos a hacer esta canción con una idea de que sea de esta manera".

Con el disco de **November** te puedo decir que hice el disco que en realidad podría haber sido un disco triple, porque hice más de treinta y pico canciones en una semana.

Entonces tenemos más discos ¿no? (Risas).

De hecho, yo ya te podría decir que tendríamos el segundo disco entero. Pero soy de esos a los que les gusta, bueno, dar unas vueltas… Pero fue algo así como: "Venga, voy a componer unas canciones porque me apetece hacer un disco de hard rock". Y, en realidad, no tenía ninguna intención, todo surgió de forma muy espontánea. Para mí, en aquel momento, fue simplemente: "Voy a hacer unas canciones porque puedo, porque hoy en día es posible hacerlo. Las subiré a Spotify para tenerlas como recuerdo y ya está".

Pero sí que es verdad que, cuando estaba trabajando con las maquetas, porque primero haces unas maquetas y luego ya lo grabas bien, primero grabas esas ideas, coincidió una temporada en la que hice unas cuantas giras. Le enseñé canciones a unos cuantos amigos. Y fíjate que todos coincidieron en decir, aunque fuera con diferentes palabras pero la misma idea, e incluso algunos lo dijeron con la misma frase: "Si no sacas esto, te vas a arrepentir".

Eso me animó un poco a decir: "Hostia, pues voy a hacer esto lo mejor que pueda dentro de las posibilidades que tenga".

Y claro, luego sí que pensé, digo: "Hostia, si saco esto…lo llamaré **November**…

¿Porque November?

«November Rain»

¿En serio?

Totalmente.

Cuéntame algo más mágico (Risas.)

Yo te puedo decir que no es solamente eso. Yo te puedo decir, por ejemplo, que hay unas cuantas historias alrededor de **November**, como que, por ejemplo, la primera canción que yo hice fue muchos años antes de hacer todo el resto de canciones, que fue una canción que yo hice para la boda de mis cuñados. Fue una canción que yo hice en noviembre. Y es la canción que se llama «All I Need Is You» del disco.

Y fue como… bueno, pues si en aquel momento recuerdo: "Si esto fuera un proyecto de hard rock y hiciera, ¿sabes? Empiezas a pensar, empiezas a soñar, yo soy un soñador… ¿Cómo llamaría esto? Pues bueno, **November** no está mal". ¿Por qué? Pues bueno, sí, en parte por «November Rain», en una gran parte por «November Rain». Es una de mis baladas favoritas de toda la historia y, para mí, de uno de mis grupos favoritos de siempre, si no el que más.

Y para mí eso es una especie de tributo. Yo no tengo una banda de tributo a **Guns N' Roses**, pero quiero, en cierta manera, hacer un tributo a **Guns N' Roses**. Y bueno, pues hay muchos más elementos de **Guns N' Roses** de los que la gente se puede imaginar en el disco de **November**, en el momento en el que empiezas a fijarte en pequeños detalles, en pistas, en cosas.

Claro, es que hay que escucharlo muchas veces para ir viendo el brillo de las inspiraciones, porque yo cada vez que lo he escuchado he encontrado una cosa y otra cosa. Pero me quedo «When the Door Is Closed» y «Tear Down the Kings». En la primera escucha del disco, la que más me gustó fue «One of a Kind».

Es que esa canción es muy de gancho, es muy facilona, muy de rock and roll, muy tal. No hay tampoco ninguna canción especialmente elaborada en el disco. Y ya te digo que salieron todas de manera súper, súper, súper natural. Las letras sí se trabajaron un poco más, porque bueno, yo al no ser bilingüe, a pesar de que por culpa de mi curro llevo bastante bien el inglés, pero al no ser bilingüe quieres hacer las cosas bien y luego tienes que trabajarlas.

Pero ya te digo que no hubo tampoco ninguna canción en la que dijeras: "Quiero que esta canción sea como tal banda o

como tal disco o como tal otra canción". Sí te puedo decir que, en algún momento dado, escuché comparaciones de esas dos canciones con otras bandas o que a gente le sonaban a otras bandas, pero supongo que, como a todo el mundo, siempre puede haber algo que te pueda sonar a alguna otra cosa.

¿Cuál es tu canción favorita del disco?

Probablemente "Skyfall", es una de las tres baladas.

¿Eres el hardrockero romántico o el de las noches locas?

Yo soy más del hard rock de las noches locas probablemente, me gusta la caña, pero esa canción, por cómo acabó en su forma y en su fondo, para mí es muy especial. La historia que hay detrás de la canción, no es algo que yo haya vivido, pero es algo en lo que intenté, sobremanera, ponerme en situación.

Te resumo así un poco rápido: es una pareja en la que ella contrae cáncer y viven los dos juntos desde el principio del proceso hasta el final, acordándose de un montón de cosas. Y la evolución musical de la canción, la interpretación que hice de la canción cantando, o incluso yo grabé muchas partes de guitarra del disco también, el piano, que yo no soy pianista, pero me propuse como reto hacer los pianos del disco... Y el solo que hizo Diego en ese tema es de 10.

Es la que más disfrutaste.

Digamos que, para mí, al final, del disco es una canción... fíjate, pude haber escuchado esa canción, no te exagero nada si te digo que 400 veces, y a día de hoy hay momentos en los que se me acaba cayendo la lágrima escuchándola. Entonces, es una canción que a día de hoy disfruto y ya te puedo decir que podría ponerla en el top 10 de canciones de cualquier banda y cualquier estilo que me gusten, sin ningún tipo de duda.

¿La vas a llevar al directo?

Sí, claro. Ahora la estuvimos tocando en el primer concierto que dimos...

¿Qué fechas tenéis?

Ahora mismo lo único que tenemos es el concierto de Burgos el 28 de febrero. Hemos hecho un par de festivales y presentado el disco en Oviedo. Espero que podamos presentar "The Long Way Home" en muchos sitios!.

Deberíais venir a Sevilla. Aquí hay mucha gente que os admira, uno de ellos es nuestro amigo en común, Fernando, está deseando ver a la banda en directo.

Sí, el punky con estilo, que es un tío súper majo, (risas) **Fernando** creo que va a tener la mala suerte de que le dé un abrazo y le rompa alguna costilla en febrero.

Bueno Dani, la verdad es que el disco a mí me parece espectacular, tú en sí eres un encanto de persona, y estoy deseando poder disfrutar en directo de estos temas, así que te veré el 28 de febrero en Burgos. Muchas gracias por concedernos tu tiempo. ¿Algo que te gustaría añadir para nuestros lectores?

Gracias a vosotros. Y os recomiendo a todos que le deis una escucha al disco, porque puede sorprender como uno de los grandes trabajos de hard rock del año a nivel internacional. Y, si tenéis tanta suerte como yo, quizá acabe convirtiéndose en uno de los discos de hard rock de vuestra vida.

Un saludo a todos los lectores de **Metal Hammer España** y nos vemos en los conciertos.

LA NUEVA SENSACION DEL HARD ROCK MELODICO

NOVEMBER

¡YA DISPONIBLE EN PLATAFORMAS Y VENTA ONLINE!

The Long Way Home

EL DISCO DE HARD ROCK DEL AÑO

CON EX MIEMBROS DE
GUNS & ROSES Y OZZY OSBOURNE

ESCUCHALO GRATIS AQUI

CONSIGUELO EN WWW.WEARENOVEMBER.COM

CONTRATACION & MANAGEMENT: CONTACT@WEARENOVEMBER.COM

PRÓXIMAS FECHAS:
27 Dic - OVIEDO
28 Feb - BURGOS
MÁS POR ANUNCIAR!

CINNAMON

Cinnamon es una banda de Burgos que ha ido levantando una manera propia de entender el ruido, moviéndose entre el garage rock, el punk hardcore y el stoner sin preocuparse por encajar en ningún molde. Formada por Víctor Merino (voz), Alejandro Cabrera (guitarra), Javier Corral (bajo) y Héctor Pascual (batería), la banda ha ido estrechando su discurso hasta lograr un sonido reconocible desde los primeros compases. Desde All Said, Nothing Done (2022), su recorrido desemboca en Lack of Motivation, concebido como antesala de un nuevo EP de cuatro temas.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Para empezar, ¿qué tal estáis? Vuestro sonido bebe del garage rock, el punk hardcore y el stoner, pero no suena a una suma de estilos ni a un ejercicio de referencias. ¿En qué momento dejasteis de pensar en influencias concretas y empezasteis a tomar decisiones musicales desde un lenguaje propio, reconocible como Cinnamon?

Buenas, y muchas gracias por esta oportunidad. Pues creo que desde el primer momento hemos tenido claro que no queríamos sonar a tal grupo o estilo concreto. Es innegable que tenemos influencias cada uno que las transmitimos directa o indirectamente en las canciones, pero desde el principio nos hemos dejado llevar por nosotros mismos en la composición.

Vuestras canciones avanzan a base de estrofas rápidas y agresivas, pero de repente se detienen en medios tiempos que rompen la inercia. Ese juego con el ritmo y la tensión no es lo más habitual en el punk o el garage. ¿Buscáis deliberadamente descolocar al oyente o es vuestra forma de huir de la comodidad y de los automatismos?

Si, (risas) buscamos descolocar a los oyentes, que no sean canciones redundantes. Todos venimos un poco de influencias del metal donde esos cambios son más frecuentes, y nos mola traerlo a **Cinnamon**.

En 2022 publicasteis All Said, Nothing Done, un primer EP que marcó un punto de partida claro. Mirándolo ahora con distancia, ¿qué ideas, actitudes o decisiones de aquel trabajo siguen definiendo a Cinnamon y cuáles sentís que pertenecen a una etapa que ya habéis superado?

Buff pues creo que nos hemos distanciado un poco en todos los sentidos de esa etapa, ese disco es más rockero, autoproducido, más canciones. Ahora creo que hemos evolucionado en algo más cañero, grabamos en estudio, sacamos menos temas. Creo que la actitud es la misma, pero todo lo demás va cambiando.

Entre 2024 y 2025 fuisteis publicando varios singles que terminaron agrupándose en el EP Cinnamon. Más allá del resultado final, ¿ese formato fue una decisión consciente o el reflejo natural de una forma de trabajar más inmediata, casi de ir soltando canciones según iban pidiendo salir?

Las grabamos todas a la vez en **Gravity Studios** con **Juan**, y decidimos que hoy en día es una buena forma el ir publicando singles, ir anunciándolo en redes y así causar un poco expectación.

"Lack of Motivation" es un título potente y, en cierto modo, paradójico para una banda que no ha dejado de componer, grabar y tocar en directo. ¿Habla más de ironía, de autocrítica personal o de un estado mental compartido por una generación que vive permanentemente cansada, pero en movimiento?

En cuanto a las letras, los títulos y el trasfondo de las canciones, todo corre a cargo de nuestro cantante, **Víctor**, y el título

"PREFERIMOS CANCIONES CONTUNDENTES Y HUIR DE LA SOBREPRODUCCIÓN"

viene de "Hypnotize" de **White Stripes** que es una de sus bandas favoritas y "Repetitive Stress" de **PROBLEMS**, y habla de llegar a un punto de no poder más con la rutina diaria.

El apartado visual de este último trabajo corre a cargo de Mario Larrá, cuya ilustración acompaña y amplifica el concepto del disco. ¿Qué fue lo que os hizo pensar que el trabajo de Mario Larrá encajaba con vuestras canciones?

Mario es colega del grupo, y su estilo caótico creemos que encaja a la perfección con estas dos canciones tan caóticas (risas). Ahora mismo queremos sacarlas en formato físico, en cassette, junto a un par de *covers*, y está ampliando el diseño. La verdad es que está quedando de cojones.

Vuestras canciones entran, golpean y se van. En un contexto donde muchas producciones tienden a la sobrecarga, ¿esa concisión es una postura consciente contra el exceso o simplemente la forma más honesta que tenéis de escribir y comunicar?

Buscamos un poco eso, preferimos hacer canciones contundentes, huimos de la sobreproducción, no va con nosotros. Simplicidad, contundencia y pegada es nuestra filosofía.

En los últimos años habéis compartido escenario con bandas locales y también con grupos de fuera de Burgos. Por ejemplo, en Zurbarán ¿Cómo ha influido ese intercambio constante con otras escenas en vuestra manera de afrontar el directo, tanto a nivel de actitud como de sonido? Contadme la experiencia en Zurbarán.

Fuah, pues fue genial. Nos trataron excepcionalmente, muy contentos la verdad. Es un privilegio tener esto en nuestra ciudad y formar parte de ello. Y de todas las bandas tenemos especial trato con **Blaze the Trail** que han confirmado hace nada que tocan en el **Resu** del 2026, y también tenemos especial recuerdo de los **Hadadanza** que son geniales la verdad.

Con un nuevo EP de cuatro temas en camino, Cinnamon parece estar en un momento de consolidación. Si alguien os descubre dentro de un año por primera vez, ¿qué versión de la banda creéis que se va a encontrar...¿una más afilada, más oscura o simplemente más segura de sí misma?

Creo que la respuesta sería, más oscura y profesional. En febrero entramos al estudio a grabarlas, tenemos muchíssssimas ganas, creo que son unos temas muy contundentes, tenemos las ideas claras de cómo queremos que suenen, y probablemente sea nuestro mejor trabajo a todos los niveles.

Para cerrar, gracias por el tiempo y la entrevista. ¿Tenéis conciertos próximos? y, de cara a quienes nos leen, ¿hay algún mensaje que queráis lanzar o algo que sintáis que define de verdad a Cinnamon y que todavía no haya salido en la conversación?

Muchas gracias a vosotros. Ahora mismo no tenemos nada cerrado a la vista, y en parte es intencionado: estamos ensayando un nuevo set para cuando presentemos el nuevo material y, al mismo tiempo, pre-produciendo lo que vendrá de cara a 2026. Probablemente hacia verano hagamos una presentación en algún bar de Burgos que nos encaje, que no es fácil (risas), pero con muchas ganas de volver a tocar y compartirlo en directo.

Cinnamon.

Cinnamon

@cinnamon.burgos

PEAK LEVEL

Peak Level vuelve a escena con una madurez distinta. Después de más de veinte años marcados por pausas y cambios, la banda chilena regresa con *Mutante*, un trabajo que refleja su proceso de transformación y reafirma es identidad que nunca terminó de apagarse.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Hola chicos. Han pasado más de veinte años desde el nacimiento de Peak Level. En este tiempo habéis vivido pausas, cambios de formación y reencuentros. Si miráis hacia atrás, ¿qué parte del espíritu de 2001 sigue vivo en la banda de hoy?

Lo que sigue vivo desde 2001 es el fuego. Las ganas de entregar nuestra música y nuestro mensaje no solo se han mantenido, sino que se han intensificado con los años. En aquel entonces éramos jóvenes con hambre de expresión, y hoy esa hambre se ha transformado en convicción. Hemos vivido pausas, cambios de formación y reencuentros, pero lo que nunca ha cambiado es el deseo profundo de conectar a través del sonido. Además, hemos aprendido a trabajar en equipo con una madurez distinta: basados en la tolerancia, la confianza, la responsabilidad y sobre todo, en una relación de respeto y hermandad entre los integrantes. Esa armonía interna es lo que nos permite seguir creando, seguir creciendo y seguir siendo **Peak Level**, con la misma esencia con la cual partimos hace muchos años en

nuestro natal Melipilla pero con una visión mucho más amplia

El título *Mutante* llama la atención. La palabra evoca transformación, cambio constante, adaptación ante la adversidad... algo que parece encajar perfectamente con la historia de la banda. ¿En qué momento comprendisteis que *Mutante* no era solo el título adecuado para este nuevo trabajo, sino también la palabra que definía lo que estabais viviendo como grupo y como personas?

Lo curioso es que *Mutante* no fue el primer nombre que tuvimos en mente. De hecho, estábamos a punto de lanzar el disco con otro título: teníamos la carátula lista, la fecha de estreno definida... pero algo no terminaba de cerrarnos. Sentíamos que ese nombre no capturaba del todo lo que estábamos viviendo como banda. Así que decidimos darle una última vuelta al asunto, y en ese proceso surgió *Mutante*, y fue inmediato que supimos que ese era el nombre adecuado, porque eso somos ahora, estamos en plena metamorfosis, no solo en lo musical, sino también a nivel personal y grupal. Hemos cambiado, nos hemos adaptado, hemos sobrevivido a pausas, distancias y reencuentros. Y lo

"EVOLUCIONAR NO ES TRAICIONAR LO QUE FUIMOS"

más importante, hemos aprendido a abrazar ese cambio como parte de nuestra identidad. *Mutante* no es solo un título, es una declaración de lo que somos, del cómo y hacia dónde vamos.

Mauricio, tú decidiste reagrupar el proyecto en 2022, justo cuando la escena chilena empezaba a desperezarse tras años difíciles. ¿Fue un impulso o una apuesta consciente por devolverle al rock chileno un pedazo de su identidad?

Podría decir que fue más un impulso que una estrategia premeditada, un nuevo intento por mostrar nuestra música al mundo. Teníamos mucho material editado y otro sin editar que se estaba perdiendo en el tiempo, y eso me dolía, así que cuando se dio la oportunidad de conocer a los músicos adecuados para iniciar un nuevo proceso, no lo dudé y los invité a relanzar **Peak Level**. Creo que la madurez y la experiencia que he adquirido en todos estos años como músico hicieron que las cosas fluyeran de forma natural, con respeto, compromiso y una visión clara. No fue tanto una apuesta por devolverle algo al rock chileno, sino por recuperar algo que nosotros mismos necesitábamos expresar y si eso conecta con la escena y con la gente, entonces el impulso se transforma en legado.

Habéis descrito vuestro sonido como una fusión entre "la crudeza del rock latinoamericano y la potencia moderna del metal alternativo". Contadme un poco más sobre vuestras influencias...

Nuestras influencias son muy amplias, desde el Rock clásico hasta el metal más ruidoso y sufrido, sin embargo, nunca quisimos sonar como alguna banda en particular, más bien, siempre quisimos encontrar nuestro propio sonido y creo que finalmente lo hemos ido encontrado, ya que nuestra propuesta es bien potente, con bastante distorsión, sin embargo, siempre hay elementos melódicos que adornan este sonido, la línea vocal primeramente y la incorporación del teclado con sus distintos colores y texturas cierran esta ecuación tan particular.

"Tu Propio Infierno", vuestro single previo, tiene una fuerza que parece venir de una herida muy concreta. ¿Nació de una experiencia personal o de una lectura más universal sobre los demonios internos que todos arrastramos?

"Tu Propio Infierno" nace desde un lugar muy personal. Fue escrita en una etapa oscura, marcada por la ansiedad y la depre-

sión, donde afloran todos esos demonios internos que muchas veces intentamos silenciar. Es una canción que no disfraza el dolor, sino que lo enfrenta. Para mí, representa un grito de libertad, un rugido de independencia emocional. No busca romantizar el sufrimiento, sino mostrar que es posible transitarlo, soportarlo y, finalmente, salir fortalecido. En ese sentido, aunque parte de una experiencia íntima, conecta con algo universal: todos, en algún momento, hemos tenido que mirar de frente nuestro propio infierno. Esta canción es una invitación a no huir, a resistir y a transformarse.

El rock chileno siempre ha tenido un pulso social, incluso en sus vertientes más pesadas. ¿Sentís que Peak Level, con su mensaje más humano y menos político, rompe con esa tradición o simplemente la reinterpreta desde otro lugar?

Creemos que **Peak Level** no rompe con la tradición del rock chileno, sino que la reinterpreta desde otro lugar. El pulso social siempre ha estado presente en el género, y lo respetamos profundamente, pero nuestro enfoque es más humano que político. Nosotros contamos historias y experiencias, muchas veces desde lo íntimo, desde lo emocional, desde lo que cuesta sostenerse en pie, no buscamos caer en la crítica ni en el reclamo directo, sino aportar algo a la sociedad desde nuestro contexto: un mensaje de fortaleza, resiliencia y prosperidad. En tiempos difíciles, creemos que también es necesario recordar que se puede resistir, evolucionar y encontrar luz en medio del caos, esa es nuestra forma de hacer rock, con intensidad, con verdad, y con la convicción de que cada canción puede ser un refugio o una chispa para quien la escuche.

Habéis dicho que cada tema simboliza un proceso de transformación. Si tuvierais que escoger una canción del disco como espejo de vuestra evolución interior, ¿cuál sería y por qué?

Si tuviéramos que escoger una canción que simbolice nuestra evolución interior, sería sin duda "Sleep Paralysis". Es el tema que más desnuda el conflicto entre la parálisis emocional y el deseo de transformación. Habla de ese momento en que estás atrapado entre el sueño y la vigilia, entre lo que fuiste y lo que estás intentando ser. Para nosotros, representa el punto de quiebre: cuando la oscuridad ya no es solo amenaza, sino también catalizador. En su estructura, en su atmósfera y en su letra, hay una tensión constante entre el miedo y la voluntad de despertar. Y eso es exactamente lo que hemos vivido como banda y como individuos, un proceso de confrontación con nuestras sombras para poder emerger con más fuerza, más verdad y más propósito. "Sleep Paralysis" es el espejo de esa lucha interna que nos ha transformado.

Después de tantos años de actividad intermitente, ¿cómo se recupera la confianza interna entre los miembros de la banda? ¿Se empieza desde cero o se retoma lo que quedó pendiente?

La confianza no se reconstruye desde cero, se despierta. Aunque hayamos tenido etapas de silencio o distancia, lo que nos une va más allá del tiempo o la frecuencia con la que toquemos juntos. En **Peak Level**, la confianza es el pilar de nuestra comunión: no es solo saber que el otro va a tocar su parte, es sentir que estamos conectados en algo más profundo, que compartimos una visión, una herida, una búsqueda. Cuando volvemos a ensayar, no estamos retomando una historia interrumpida, estamos continuando una conversación que nunca dejó de latir. Cada uno ha cambiado, ha vivido, ha caído y se ha levantado, pero cuando nos encontramos de nuevo, esa evolución individual se convierte en fuerza colectiva. La confianza se alimenta de la verdad, y en esta banda, la verdad siempre ha sido el lenguaje común.

¿Tenéis alguna regla interna sobre lo que nunca debe faltar, o nunca debe sobrar, en una canción de Peak Level?

Nunca debe faltar la energía de una base rítmica contundente, las guitarras afiladas que cortan como bisturí emocional, los colores del teclado que expanden el paisaje sonoro, y las melodías vocales que lo adornan todo como una cicatriz que canta. Esos elementos son nuestro ADN. Podemos experimentar, mutar, oscurecer o iluminar el sonido, pero esa columna vertebral tiene que estar ahí. Y al mismo tiempo, somos muy conscientes de lo que no debe sobrar: el exceso gratuito, el adorno sin propósito. Cada capa tiene que respirar, cada instrumento tiene que dialogar. Buscamos intensidad, no saturación. En **Peak Level**, la música tiene que golpear, pero también tiene que resonar.

Habéis trabajado durante años en mantener una identidad sólida, pero también en evolucionar. ¿Qué significa para vosotros la palabra "madurez" cuando se habla de una banda de rock?
Para nosotros, la madurez como banda no significa suavizar el sonido ni perder la intensidad, sino tener la capacidad de abordar cualquier tema, cotidiano, existencial o incluso ficticio, y transformarlo en algo que suene auténticamente a **Peak Level**. Es poder vestir cualquier historia con nuestro lenguaje sonoro. Pero también hay una madurez interna, más silenciosa pero igual de importante: la forma en que nos organizamos, en que tomamos decisiones, en que respetamos los procesos creativos de cada uno. Hemos aprendido a trabajar con objetivos claros, a sostenernos en la confianza y a entender que evolucionar no es traicionar lo que fuimos, sino afinar lo que somos.

Las nuevas generaciones están descubriendo el hard rock y el metal desde TikTok y Spotify. ¿Os interesa esa conexión con públicos jóvenes o preferís manteneros al margen del ruido digital?
Nos interesa. En **Peak Level** no vemos las plataformas digitales como una amenaza, sino como una oportunidad. Apostamos por distribuir nuestra música a través de canales como Spotify, YouTube o incluso TikTok, porque entendemos que esa es la forma en que hoy se descubre, se comparte y se vive la música. No queremos que nuestra propuesta se quede encerrada en un nicho o en una época, queremos que nuestras canciones lleguen a quien las necesite, sin importar su edad, su país o su algoritmo. Para nosotros, el hard rock y el metal no son géneros del pasado, son lenguajes vivos que pueden resonar con nuevas generaciones si se les da acceso. Y si eso implica adaptarnos al ruido digital, lo haremos sin perder nuestra identidad. Porque lo importante no es el canal, sino el mensaje que llevamos dentro.

Muchas gracias por dedicar vuestro tiempo a esta entrevista. Para cerrar, ¿hay algo más que queráis añadir para nuestros lectores y vuestros seguidores? ¿Algún mensaje que os gustaría dejarles o próximas fechas de conciertos y proyectos que podamos esperar de Peak Level en los próximos meses?
Gracias a ustedes por el espacio y a quienes nos siguen por estar ahí, incluso en los silencios. Si hay algo que queremos dejar como mensaje es que, pese a las dificultades diarias, debemos ser fuertes, tolerantes y resilientes para sacar lo mejor de nosotros y evolucionar hacia una versión más auténtica, consciente y poderosa. Esa filosofía está en nuestra música, en nuestras letras y en la forma en que trabajamos como banda. En cuanto a lo que viene, estamos muy emocionados: actualmente trabajamos en el videoclip de "Tu propio Infierno", último sencillo de Mutante, que esperamos lanzar a principios de 2026. También tenemos programado un viaje a CDMX durante la primera parte del año para realizar una sesión en vivo con el nuevo material que estamos desarrollando. Queremos que esa experiencia sea cruda, real y profundamente conectada con lo que somos hoy. **Peak Level** está más vivo que nunca.

Spotify | Music

ARMANDO DE CA

Aprovechando el lanzamiento de *Hard Rock*, su cuarto trabajo en solitario, conversamos con un Armando de Castro reflexivo, directo y plenamente comprometido con su visión musical.

TEXTO: XAVI MARTÍNEZ

***Hard Rock* es tu cuarto trabajo en solitario, aparte de todo lo que has grabado con Barón Rojo, y además avisas de que éste no será el último. ¿Se podría afirmar que padeces de una aguda incontinencia musical? ¿Es el título Hard Rock una firme declaración de intenciones?**

La definición me parece un tanto exagerada, yo siempre he tenido inquietudes musicales, desde que tengo uso de razón. Empecé a cantar en los coros del colegio y mi primera canción firmada y grabada en la sociedad autores lleva por fecha el año 1977. Desde entonces he escrito un buen montón de canciones, no me acuerdo exactamente el número, pero calculo que entre 100 y 150. Si tuviera una incontinencia sería algo ya que viene de muy atrás y, además, siempre he querido hacer álbumes o discos un poco yo solo, más a mi aire, sin contar con lo que puedan opinar los demás de ello o el ritmo que le quieran dar a ese trabajo. Digamos que es una alternativa mía a inquietudes musicales desde toda mi vida, como he dicho antes, y esta es una manera de no dejarlo todo ahí dentro.

A veces hacer versiones o tocar siempre lo mismo pues no te satisface lo suficiente como para que te encuentres a gusto con lo que estás haciendo. Lo que podrías hacer musicalmente en cada momento se te queda corto, necesitas más, y esa es un poco mi situación. Quiero sacar todo lo que tengo ahí en el coco de la mejor manera. Yo he vivido siempre en el rock. El rock es mi vida y es una manera de dar salida a todo lo que tengo ahí, y bueno, si encima queda un trabajo coherente (y esperemos que a la gente le guste), o si además llega a la lista de ventas de popularidad y logro hacer conciertos de esas canciones y de ese planteamiento nuevo al margen de **Barón**, pues mejor que mejor. Pero eso ya depende mucho más de la gente que de mí mismo.

De hecho, aunque a Barón Rojo se les ha encasillado en el saco del heavy metal, a nivel musical y estilístico siempre me habéis parecido una banda de hard rock clásico con algún apunte metálico. ¿Estarías de acuerdo?

Barón Rojo es una banda que se creó a finales de los 70 prácticamente en los 80. Partimos sobre todo de las influencias de **Carlos** y mías, que son de todo el rock que se hizo en los años 70, que es una línea de rock mucho más basada en el blues y en el rock and roll, y en lo que luego se llamó rock duro. La diferencia entre el rock duro y el heavy metal probablemente sea que el rock duro siempre tendrá muchas influencias del blues, y en cambio el heavy metal es una música mucho más industrial, mucho más urbana y de otro contexto, digámoslo así como mucho más agresivo de por sí. El hard rock también es agresivo a veces, pero el heavy metal digamos que es más agresivo por definición que otros géneros.

Entonces sí puedo estar un poco de acuerdo en que **Barón Rojo** hizo alguna incursión en el heavy metal, porque también nos apetecía hacerlo y son estilos si quieres un poco relacionados o similares hasta cierto punto. Entonces sí nos apetecía hacerlo, pero en principio éramos más, yo creo, una banda de rock duro o de hard rock que una banda de heavy metal.

Este nuevo disco me ha gustado especialmente por el trabajo de guitarras; siempre he pensado que eres un guitarrista con muy buen gusto tocando. ¿Sería una de las características que has estado buscando siempre como guitarrista?

Pienso que aparte de gustarme el rock y ser guitarrista, siempre he querido ser músico. Músico es un concepto amplio y cuando estudias música, la estudias desde muchas maneras. Hay muchos movimientos, descripciones o calificativos. En una partitura tienes las "p" de piano, pero también tienen las "f" de forte o las "fff" cuando es todo muy fuerte. También tiene un movimiento llamado "vivace" que significa a toda velocidad, y otro movimiento que es "adagio", que es mucho más tranquilo. Yo creo que un buen músico debe pulsar todos esos registros y utilizarlos en cada momento. A mí me apetece de repente ser el guitarrista más bestia de la historia, pero en otros momentos me apetece darle a la interpretación un tono más sosegado, en el que a lo mejor se dé más importancia a la manera dulce en que toques en ese momento o a la intención que le des a la nota, al sentimiento que a la pura exhibición de velocidad...

Yo he intentado siempre mantenerme entre esas tendencias y sin abusar de ninguna de ellas, y darle a cada una su importancia. Creo que esa es mi pequeña aportación como guitarrista y como músico. Siempre he intentado ser músico y defiendo la música en todos sus conceptos, no sólo la música de rock duro ni de heavy metal, sino todo el campo de la música siempre que se haga con ganas de hacer cosas con calidad y que merezcan la pena. Toda música para mí merece un gran respeto y, para un músico, es importante tocar todos los registros que pueda y abarcar todas las intensidades y maneras de afrontar el hecho musical que puedas. Yo he procurado hacerlo así, unas veces lo logré y otras veces no, alguna vez abusaré de una cosa, otras veces abusaré de otra... porque mantener un equilibrio perfecto es casi imposible. Pero, en general, estoy suficientemente satisfecho de la intención que le he dado siempre a mi manera de tocar, y lo que he pulsado de aquí y de allí, para sacar el mejor rendimiento posible a mi manera de ser guitarrista.

Cuéntame un poco sobre la instrumental "Train To Anywhere". Me ha gustado mucho y me ha parecido percibir una cierta influencia de Thin Lizzy. ¿Estoy en lo correcto? ¿Son Thin Lizzy una referencia para ti como músico?

Me agrada mucho que se note que has escuchado el disco y que me cites un tema como "Train to Anywhere". **Thin Lizzy** es para mí un grupo que siempre ha estado ahí, yo jamás le consideraría de mis in-

ASTRO

"YO HE VIVIDO SIEMPRE EN EL ROCK. EL ROCK ES MI VIDA."

fluencias principales, pero siempre le he tenido ahí como referencia. A **Thin Lizzy**, **Scott Gorham** y todos los guitarristas que pasaron por el grupo, que es una escuela importantísima de rock. Claro que tenía algo que ver con la música que he hecho tradicionalmente porque siempre he tenido un guitarrista al lado (salvo algunas experiencias diferentes) que normalmente ha sido mi hermano el 99% de las ocasiones. Teníamos un estilo de tocar parecido que nos animaba a hacer juegos a dos guitarras, aunque no lo hemos inventado nosotros y seguro que se seguirá haciendo cuando **Barón Rojo** ya haya colgado los hábitos. Sí puedo citar influencias como **Allman Brothers Band**, **Wishbone Ash** en dos guitarras, **Uriah Heep** cuando también hacían cosas a dos guitarras (porque el señor **Ken Hensley** era un gran guitarrista también aparte de ser un gran teclista). En fin, yo he tenido muchas influencias en ese aspecto y **Thin Lizzy** es un grupo que me ha encantado siempre, pero no ha sido de mis influencias de más peso.

También me ha parecido muy buena "Muñeco Hinchable", en clave blues rock. ¿Es el blues primigenio una influencia para ti o prefieres el blues eléctrico o blues rock?

Celebro que te haya gustado "Muñeco Hinchable", es un tema escrito en onda guiño entre la música americana y la inglesa. Creo que es configuran un poco mi trayectoria personal, y de **Barón Rojo** en particular, que es esa influencia puente entre los dos grandes núcleos de hacer el rock, que han sido Inglaterra y EE.UU. Una de mis grandes influencias dentro del blues y del rock fue **Johnny Winter**, un excepcional guitarrista, y que, además, su manera de cantar y de tocar siempre fueron una influencia grande para mí, después de mis tres grandes influencias que fueron **Clapton**, **Hendrix** y **Blackmore**. Después de ellos está Johnny Winter con su manera de hacer el slide. Yo me muevo un poco a nivel de slide entre la escuela **Duane Allman**, la escuela Johnny Winter y la escuela **Rory Gallagher**, que serán quizá los tres que más me han influido desde ese punto de vista.

"Muñeco Hinchable" cultiva, yo creo que, sobre todo, la onda **Johnny Winter**. Va en afinación especial como también pasó en aquel *Satánico Plan Volumen Brutal* de **Barón** del año 82 y bueno es una faceta de mi labor como guitarrista que me gusta mucho. Sacar un pequeño apunte de blues duro o como rock blues (no sé bien como definirlo), también incluso puede a rockabilly en algún momento, que es un estilo que yo también respeto muchísimo, o a rock and roll clásico. En fin, que cada uno le llame como quiera, pero lo importante es que el tema guste y yo creo que ha quedado bastante bien.

Tengo que felicitarte por abordar el tema de las redes sociales en el libreto del CD. Tienes toda la razón cuando dices que a la gente le cuesta ser muy elogiosa en redes, pero a la hora de pagar por un concierto o un disco la cosa cambia mucho. ¿Hasta qué punto es esto frustrante para un músico?

Quizá frustrante sea una palabra demasiado exagerada porque si te frustrara en tus alicientes, en tus ganas de trabajar, pues colgaría la guitarra en cualquier momento. Yo creo que las redes sociales tienen ese punto que es escribir una crítica descarnada o elogios que no vienen a cuento y a continuación críticas sangrientas con ganas de herir y de fastidiar, que tampoco sé muy bien a qué se deben. Digamos que son cosas que tú admites, la cosa tan fácil que es escribir dentro de un medio y darte un pequeño minuto de gloria cuando ves que eso ha sido escuchado, o que a la gente provoca una reacción, pues es algo de lo que todos pecamos.

Yo no porque casi nunca entro en redes sociales, todo lo hago un poquito por cosas de referencia y en las que me ayuda muchísimo mi mujer, **Lara Gómez**. Entro un poco en eso, pero no lo cultivo directamente, pero sí que me gustaría que cuando alguien hace un elogio (que se lo agradezco muchísimo) luego sea capaz también de transformarlo en un apoyo mucho más cercano, que sería ir a un concierto o comprar un disco. Pero bueno, eso sería la perfección, y la perfección ya sabemos que no existe.

Digamos que asumo el mundo en que vivimos y desde que salió la era digital hace ya bastantes años, las cosas cambiaron mucho. Puedes estar atento a lo que hacen en las redes sociales, pero tampoco que sean tu catecismo para saber cómo tienes que evolucionar. Yo voy a lo mío, si a la gente, aparte de gustarle de boquilla son capaces de gastarse 10 o 15 euros en un disco o en un concierto mío, pues mejor que mejor. Y si no, yo voy a seguir haciendo mi música de cualquier manera, mientras que el tiempo y la cabeza me funcionen medianamente bien. En fin, no tengo más que añadir a ese respecto, únicamente que agradezco a todos sus elogios y los animo a que siempre que puedan vayan a un concierto, porque eso es en definitiva la función de la música, ser escuchada en directo principalmente.

Como músico siempre te has mostrado muy fiel a un estilo y a una forma de hacer. Nunca has tenido deslices estilísticos. Pero me gustaría preguntarte si siempre has intentado escuchar a nuevos artistas o, por el contrario, si tus gustos clásicos ya te satisfacen como oyente.

Yo siempre he manifestado interés por escuchar cosas nuevas, lo que pasa es que no he tenido los circuitos demasiado abiertos en ese sentido. Quizás he dedicado menos tiempo a escuchar música nueva, porque al final siempre tenía música de la que me gusta más pendiente de escuchar, o de volver a escuchar y a pasar un rato feliz, como pasas cuando escuchas uno de tus discos favoritos. Eso quizá me haya dejado cerradas las puertas a entrar en otros estilos. A mí me gusta mucho cuando alguien me recomienda a alguien, algún amigo o algún locutor, o alguien de los medios me dice "pues escúchate a tal que puede merecer la pena", porque eso me ayuda a poner el foco en algo directamente, a interesarte por ello.

Pero la verdad es que normalmente casi estoy más pendiente de la música que llevo escuchando toda la vida y en ver vídeos antiguos que no había visto, o escuchar CD's antiguos que no había tenido ocasión de escuchar bien.

Aun así, yo estoy absolutamente abierto y además me quitaré el sombrero delante de cualquiera que haga algo que merezca la pena (en mi opinión, claro) siendo español o extranjero, de Marte o de Júpiter. Me dará igual valorarlo y sacar todo lo que pueda de él, pero mis vías de conocimiento de música nueva son un tanto reducidas dada mi manera de vivir y de estar en el contexto musical.

Tampoco parece que sean muy de tu agrado los grupos del denominado rock urbano actual. ¿Qué tienen que no consigas conectar con ellos?

Sí es cierto que siempre he criticado lo que se ha dado en llamar "Rock Urbano". Lo que ocurre es que no sé exactamente si la gente entenderá por rock urbano lo mismo que yo. Yo lo entiendo como una manera de hacer rock así un tanto simple, un tanto "a la española", tratando de eludir las dificultades técnicas, estilísticas o de enorme calidad que nos ha presentado siempre el rock internacional, ya sea inglés o americano. Tratando de soslayar todas esas dificultades, se ha tratado de presentar a la gente una alternativa más fácil y haciendo también unos planteamientos

escépticos, de letras muy populistas, muy de andar por la calle. Y eso a mí siempre me ha parecido que ha influido muy negativamente en que la calidad del rock español, en general, no ha llegado donde quizás podría haber llegado, aunque también eso depende del talento y de la gente que se dedique a ella. Entonces, sí, yo he criticado el rock urbano desde ese punto de vista. Han sido cosas como medio de andar por casa, rock rústico, rock "de aquí", o rock del porro, del chato de vino... no sé, por llamarle de alguna manera. Es, digamos, una manera facilona de afrontar el rock. No hay que cantar demasiado bien, tampoco hay que hacer unos solos de guitarra espectaculares, simplemente darle a la gente lo que más o menos ellos quieren oír. Así el rock urbano ha funcionado muchísimo, y eso no seré yo quien no lo reconozca, otra cosa es que yo diga que creo que es bastante mejorable.

¿Te sigues sintiendo "Invulnerable" musicalmente, como cantabas en Barón Rojo?

Sobre esta pregunta yo te daría dos respuestas. Cuando yo escribí "Invulnerable", musicalmente me encontraba muy seguro de lo que estaba haciendo. Había un sector dentro de lo que es la zona mediática de aquel momento, que era todo el sector de Radio 3, principalmente, que empezaron apoyando el rock duro y posteriormente se sintieron incómodos, porque

aquello les sonaba ya muy antiguo y trasnochado. Entonces se pasaron todos a las zonas más modernas, que fueron "La Movida", el pop, el punk... todos estos movimientos muy diferentes. Es como que se sentían avergonzados de que todavía en aquel entonces apoyaran el rock duro. Me pareció que gran parte de aquellos locutores, vamos a llamarles así, de repente cambiaron de chaqueta de ese modo tan descarnado, y entonces escribí ese tema, porque yo me sentía muy seguro de lo que estaba haciendo. Por mucho que criticaran que seguíamos haciendo lo mismo que cuando empezamos, y que éramos un grupo de rock ya trasnochado, yo me sentía invulnerable a todo aquello y escribí la canción en ese sentido.

Ahora ya pues no, no tiene nada que ver, los tiempos han cambiado y me sigo sintiendo muy seguro de lo que estoy haciendo. Pero reconozco que en aquel momento me afectó bastante el modo en que aquella zona de DJ's y locutores, que ya se iban por el por el ultra heavy, por el death, incluso se iban al pop, y a zonas mucho más frívolas dentro del panorama musical. Me pareció vergonzoso que aquella gente cambiara tanto de manera de pensar.

En el otro aspecto, yo musicalmente me he sentido siempre muy seguro de lo que estaba haciendo. Tuve un pequeño momento de crisis en la época de los finales de los 70, cuando hicimos los Coz del más sexy, y aquel tema que creó un poco otra manera de afrontar el rock, mucho más en plan "new wave" y cosas así. Tuvimos ahí un momento de flaqueza, porque bueno, ya te querías instalar más cómodamente en una zona que tuviera un mayor reconocimiento popular, un listar de éxitos. Aunque pronto nos desengañamos de aquello, porque aquello fue un engaño a bobos, y al final no nos encontramos nada cómodos haciendo aquella música, ni siquiera con la compañía de discos con la que estábamos. Nos quería marginar totalmente y darle todo el protagonismo a otro señor, que él sintonizaba mucho más con sus gustos. Gracias a aquello, luego hicimos **Barón Rojo**, como una reacción ya grande y de reafirmación de lo que realmente queríamos hacer. Quiero citar que **Carlos** y yo tuvimos ese momento de duda, pero que afortunadamente luego salimos reforzados de aquello, y luego vino **Barón Rojo**, que fue el gran grupo emblemático, creo yo, en la historia del rock español.

Para finalizar, me gustaría que me dijeras cuál sería la santísima trinidad del hard rock para ti.

Quizá los grupos más influyentes en mi manera de hacer rock hayan sido **Cream**, de mediados a últimos de los 60s, **Led Zeppelin** y **Deep Purple**. Creo que no soy nada original en mis gustos, pero es así, estas son las tres bandas que más han influido en mi manera de hacer música. Correlativamente, mis tres grandes influencias como guitarristas, "mi trinidad", fueron **Eric Clapton** en la época de **Cream** (porque luego ya lo que hizo **Eric Clapton** me dejó de interesar mucho como guitarrista, aunque sí me empezó a interesar como cantante y compositor), también **Jimi Hendrix** y **Ritchie Blackmore**, que son los dioses de la guitarra eléctrica para mí y seguiré adorándoles siempre. Muchas gracias por la entrevista y espero que a la gente le resulte interesante. Un saludo.

Muchas gracias

ARMANDO DE CASTRO

¡NUEVO DISCO YA A LA VENTA!

Con la participación de:

PACO LAGUNA (OBÚS)
LEONOR MARCHESI (SANTA)
RAFA DÍAZ (BARÓN ROJO)

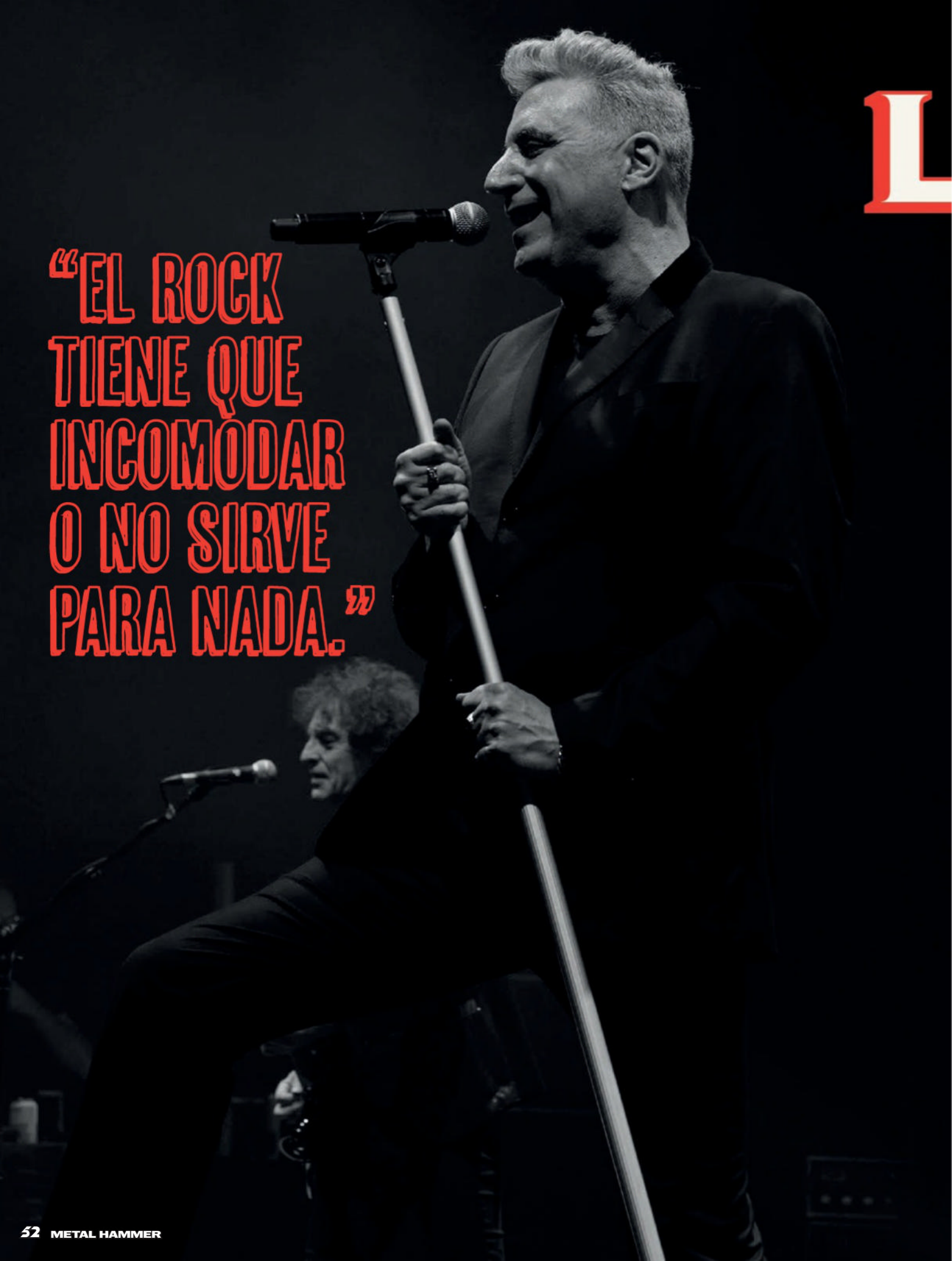
DISPONIBLE EN FORMATO FÍSICO:

www.lacasadeldisco.com

LACASADEL DISCO.ES

MP PRODUCTOS DIGITALES

beatclap



L

"EL ROCK TIENE QUE INCOMODAR O NO SIRVE PARA NADA."

LOQUILLO

En una fría tarde de otoño de principios de diciembre, justamente cuando las calles de Barcelona se han vestido con alfombras de hojas, nos citamos en la mítica coctelería Dry Martini para charlar con José María Sanz Beltrán. Un nombre propio del rock de esta ciudad que todo el mundo conoce como Loquillo.
Para nosotros es una entrevista pendiente y especialmente significativa: nunca hasta ahora había aparecido en las páginas de nuestra revista y, como ocurre con todos los grandes rockeros de larga trayectoria, sabemos que tiene muchas cosas que contar.

TEXTO: RICARD ALTADILL Y OSCAR SARO / FOTOS JAUME DE LA IGUANA

Con Loquillo hablamos del lanzamiento de su último álbum, Corazones legendarios, publicado a finales de septiembre, y de la segunda parte que ya tiene en mente. Pero, sobre todo, hablamos de rock'n'roll. De cómo entró en su vida, de qué hace falta para ser un representante digno y de qué deberían hacer las instituciones para conservarlo.

Accedemos al salón privado del Dry Martini, donde Loquillo nos está esperando, sentado delante de una copa de licor, con pose tranquila y vestir elegante. Nos saluda con absoluta cordialidad y, sin necesidad lanzar la primera pregunta, ya nos deja el primer titular: Bienvenidos amigos de **Metal Hammer**. Yo siempre he dicho que los seguidores del heavy metal son los fans más fieles que existen. Siempre están allí, al lado de sus artistas y de la música que nunca dejarán de escuchar.

Exactamente. Nosotros lo conocemos bien por nuestros lectores. Sin embargo, el rock y el heavy metal son los géneros peor tratados por los medios de comunicación. Esta es una idea que te hemos escuchado más de una vez ¿Lo sigues viendo igual?

Sí, absolutamente. El heavy metal es, probablemente, el género peor tratado por los medios de comunicación de este país. Cada vez que se hace un festival de heavy, no sale en los medios generalistas. Y no estamos hablando de escenas minoritarias ni de cuatro tipos raros. Cada vez que se hace un festival, cada vez que un grupo llena un estadio, no pasa nada a nivel mediático. ¿Cómo puedes ser?

Eventos como el **Primavera Sound** sí que salen en todas partes. Claro, ese es un festival donde van los guiris. Pero **Iron Maiden**, por poner un ejemplo, mueve a más de 50.000 personas cada vez que toca. Señores ¿Y eso no es noticia? Y no será porque no haya gente que le guste el heavy. Está lleno seguidores y curiosamente son la gente más normal del mundo. A veces difíciles de detectar fuera de un concierto. El currante que te encuentras cada día en el metro, entre tus compañeros de trabajo siempre hay más de uno, el regidor de cultura de tu barrio... Gente normal, gente que te cruzas cada mañana y que se merecen que esta música sea noticia.

No podemos estar más de acuerdo ¿Crees que hay una decisión cultural detrás de todo esto?

Yo creo que los políticos llevan muchos años decidiendo lo que tenemos que escuchar. Sucede en todas partes del mundo. En Catalunya, por ejemplo, hace tiempo que se han marcado unas pautas muy claras alrededor de *Nova Cançó* y de un determinado rumbo cultural, y todo lo demás no existe. Y cuando pasan las generaciones, te das cuenta de que eso se ha ido solidificando.

Pero fuera de debates de lengua o de enfoque político, hay un problema cultural enorme. Un problema de preservar la historia musical, de perpetuarla. Aquí no se explica la historia musical como se hace en otros sitios. Vas a Inglaterra o vas a Nueva Orleans, y todos los artistas que han pasado desde los años 20 forman parte de la cultura popular. Están reconocidos.

Aquí no sucede esto. Hay muchos ejemplos. Hoy que tanto hablamos de **Rosalia**. ¿Quién era una artista equivalente hace 100 años? **Raquel Meller**. Una cupletista de los años 20 y 30, que se convirtió en figura mundial. **Chaplin** iba detrás de ella para que fuera protagonista de una de sus películas y ella le dijo que no. ¡Fíjate tú! La artista mejor pagada del mundo en su época. No había internet ni globalización, y aun así era una estrella mundial. Pero... ¿Quién sabe quién era **Raquel Meller** hoy en día? ¡Nadie! La hemos olvidado. Únicamente la recuerda la gente que la escuchó, gente como mi madre.

Otro ejemplo: ¿Sabíais que Barcelona fue la capital del tango en Europa? **Carlos Gardel** grabó aquí sus primeros discos, era seguidor del Barça, su ídolo era **Samitier**. ¿Qué queda de todo eso? Nada. Ninguna reminiscencia. Ningún relato. ¿Qué hicieron los franceses con **Carlos Gardel**? Le abrieron las puertas. Francia fue la clave para lanzar su carrera internacional y fue el detonador de la expansión del tango en Europa. En contrapartida, aquí no supimos aprovecharlo, ni ahora hay memoria para explicarlo.

Son ejemplos demoledores. Y, ¿Esa falta de memoria afecta también al rock en Barcelona?

Totalmente. grupos que edificaron la escena rock en nuestra ciudad como **Los Rebeldes, Último Resorte**, **Los Negativos**... no existen en el relato oficial. Nadie los conoce. Fíjate el caso de **Los Rebeldes**. Hoy en día hay dos grupos en Estados Unidos que tocan sus canciones y esa es una noticia no habrás escuchado nunca en los medios.

Hay muchas bandas actuales que cantan en catalán o en castellano y triunfan en latino américa y aquí casi ni existen. Y al re-

"EL HEAVY METAL ES EL GÉNERO PEOR TRATADO: LLENAS ESTADIOS Y NO PASA NADA EN LOS MEDIOS."

vés, Barcelona va fuera a presentarse y los grupos que la representan no tienen nada que ver con la realidad musical de la ciudad. La gente que defiende la cultura debería tener una visión más amplia y completa de todo lo que hacemos aquí. Igual que han hecho los británicos con toda su música desde el siglo pasado.

¿De dónde nace tu relación con la música?

Indudablemente, inicialmente de casa. En mi casa se escuchaba de todo: tango, copla, pop, rock. **Gardel**, **Concha Piquer**, **El Dúo Dinámico**, **Manolo Escobar**. Mis padres eran vecinos de los padres de **Salomé**, o mi padre trabajaba con el hermano del **Leslie** de los **Sírex**. Todo estaba muy interconectado.

Pero no solo fue lo que escuché en mi casa, de puertas hacia dentro. También me influenció lo que se escuchaba en mi escalera, porqué vivíamos con las puertas abiertas, los vecinos entrando y saliendo. Yo siempre, para explicarlo, pongo de referencia la película **Roco y sus Hermanos**. Gente entrando y saliendo de casa el vecino. Yo he vivido en este ambiente y tenía los vecinos "yeyes" que escuchaban **Los Salvajes**, los **Beatles**, los **Rollings**... O, más adelante, los vecinos de arriba que flipaban con **The Who**, **Pink Floyd**... Yo con 12 o 13 años ya estaba escuchaba todo eso. Escuchaba **Creedence**, **Paul Simon**, o por influencia del hermano de un amigo que traía música de fuera **MC5**, **Velvet Underground**...

Y sobre todo **Bowie**. Fue sin duda un punto clave en mi relación con la música. Porque tenía un lenguaje que un chaval adolescente podía entender. No era solo música: era imagen, era actitud, era discurso.

¿Ves paralelismos entre Bowie y figuras actuales como Rosalía?

¡Claro! **Rosalía** tiene algo de ese **Bowie** que aparece en un momento concreto y rompe el lenguaje. Vive en su tiempo, conecta con su generación y propone algo nuevo.

Has dicho muchas veces que el rock nace de la crisis y de contextos difíciles. ¿No?

Totalmente. El rock sale del barrio. Sale del hambre, de las ganas de figurar, de las ganas de volar y de escapar. Como los mejores jugadores de fútbol o de baloncesto, que salen de la calle. Sale de situaciones duras.

El rock como lo conocemos nació después de una gran crisis económica y después de la Segunda Guerra Mundial. A nosotros en España nos encajó muy bien porque veníamos de una dictadura. Había libertad sexual, libertad de actitud, de vestir, de pensar. Todo eso tenía sentido en ese contexto.

Cuando todo va bien, el rock se diluye. Hay una frase de **Ramoncín** que siempre cito: "Si vuelve el pop es algo anda mal". Y tiene razón. Si muere el rock, ¿quién va a pelear? El rock tiene que incomodar, crear dudas, cabrear. Si es solo música de entretenimiento, no sirve para nada. Apaga y vámonos.

Entonces ¿Qué crees le falta al rock actual?

Actitud. Hay muchas bandas vestidas de rock, pero sin actitud rock. No asustan a nadie. Una banda de rock joven tiene que traspasar límites, no confiar en nadie mayor de 30 años y buscarse la vida. El rock tiene que generar conflicto. Tiene que abrir una puerta a algo que no conoces. Si no hay peligro, no hay rock. El rock tiene que dar un poco de miedo. Tiene que hacerte pensar: "Si abro esta puerta, ¿dónde me meto?". Hoy todo es amable, todo son caramelitos, todo el mundo se saluda en los festivales. Eso no es rock. El rock tiene que incomodar.

El rock es una actitud. La pueden tener muchos otros artistas: raperos, poetas o cantautores. Pero los rockeros han de ser necesariamente así. Si al salir al escenario sientes que está interpretando un papel, entonces es que estás explicando una mentira. Es justamente al revés, cuando sales al escenario has de ser realmente tú, as de romperlo todo, has de gritar. El pa- el lo interpretas cuando bajas. Este tipo de personas que han sido auténticamente ellos encima del escenario son los que han construido el rock.

Por ejemplo, **Johnny Hallyday**. Se comportaba como una estrella del rock porque estaba convencido de que lo era. Después de un concierto que tuve la oportunidad de estar con él me dijo: *"Loco, solo quedamos Mick y yo"*. Me agarraba la mano y lo decía con una naturalidad que te dejaba helado. Y después de eso lo metían en un Bentley enorme, escoltado por la policía. El país entero sabía quién era **Johnny Hollyday**. No había que explicar nada. Todo el mundo lo sabía. Eso es la historia del rock, tal cual.

Como buen rockero, tienes muchas anécdotas que contar. Pero hablemos de grandes anécdotas. Si tuvieras que señalar grandes momentos que han marcado la historia del rock, ¿cuáles destacarías?

Para mí hay tres momentos absolutamente fundamentales en la historia del rock, tres golpes que cambian el mundo.

El primero es **Elvis**, evidentemente. El primer **Elvis**. Cuando aparece, cuando irrumpe, eso es un antes y un después. Es el nacimiento de algo que no existía. Es el cuerpo, la sexualidad, la provocación. Es una bomba.

El segundo es **Bob Dylan** cuando se electrifica. Cuando sale con las gafas oscuras, con la banda, y canta eléctrico. Ahí el rock adquiere pecho, adquiere discurso. Deja de ser solo entretenimiento y se convier-

te en algo incómodo, político, intelectual. Cambia las reglas del juego.

Y el tercero, sin ninguna duda, es **Bowie** cantando *Heroes*. Yo eso lo viví con 15 o 16 años. Venía de escuchar a **Bowie** de *Space Oddity*, de su etapa más temprana, y de repente aparece *Heroes* y lo cambia todo otra vez. Cambia el lenguaje, cambia la actitud, cambia la forma de entender lo que puede ser un artista. **Bowie** tenía algo que lo hacía universal. No importaba si eras chico o chica, si eras heterosexual o no. Todo el mundo quería parecerse a **Bowie**. La imagen, la actitud, el riesgo. Ese momento vuelve a redefinir el rock.

Espero estar vivo para ver el siguiente gran momento. No sé cuál será, pero yo tengo muy claro que ahora mismo, cuando el rap y el rock vuelvan a cruzarse de verdad, va a ser muy divertido. Ya está pasando en los barrios. El rap durante un tiempo ha tenido la actitud rock que el rock había perdido. Y ese cruce va a devolvernos muchas cosas.

¿Sientes responsabilidad por tu legado y por lo que representas?

Fíjate que hace unos 20 años empecé a ser consciente de ello. De repente te das cuenta de que eres tú, de que tienes que gestionar un personaje, una historia y un legado. Y hay que hacerlo con responsabilidad.

Yo tengo muy claro que hay canciones mías que ya no me pertenecen. Hace tiempo que las regalé. Canciones que se han convertido en himnos y que forman parte de la vida de la gente. Y eso es algo muy grande. Cambian la vida de las personas. No lo digo desde la grandilocuencia, lo digo porque lo he visto.

Cuando subes a un escenario y ves varias generaciones cantando las mismas canciones —abuelos, hijos y nietos— entiendes que esas canciones ya forman parte del ADN familiar. Eso es muy fuerte. Eso no lo controlas tú. Eso ocurre.

Yo siempre he tenido muy claro una cosa: para crecer como artista tengo mis espacios, mi parte de poesía contemporánea, mis discos más personales. Ahí es donde yo me pongo a prueba como creador. Pero en directo hay que darle al público lo que quiere. No puedes venir con discursos. Hay canciones que la gente necesita escuchar porque forman parte de su vida. Eso lo entendí muy pronto. Lo vi por primera vez cuando vi a **Johnny Hallyday** en Francia, celebrando sus 60 años, con todo un estadio lleno de generaciones distintas. Abuelos, padres, hijos. Nunca había visto algo así. Ahí entendí lo que significa realmente un legado popular.

Por eso creo que hay que explicar de dón-

de venimos. Hay generaciones que no saben lo que pasó antes porque nadie se lo ha contado. Nadie explica, por ejemplo, que **Barón Rojo** fue número uno en Inglaterra. Eso son datos objetivos, históricos. ¿Por qué aquí se pasó de ellos como de la mierda? Eso en otros países no pasa. Y esa responsabilidad no es solo mía. Es de todos los que hemos estado ahí. El legado hay que cuidarlo, transmitirlo y saber manejarlo. Porque si no, desaparece.

Hablemos ahora de tu último álbum, *Corazones Legendarios*. Son colaboraciones con artistas muy conocidos.

¿Cómo nace ese proyecto y qué sentido tiene dentro de tu trayectoria?

Este disco nace de esta idea clara que justamente estábamos comentando: las canciones han de tener segunda y tercera vida. Yo hace tiempo que las canciones las he regalado. Ya no son mías. Y cuando tienes un repertorio tan amplio, tan reconocible, lo lógico es permitir que otros artistas lo lleven a su terreno.

Este primer disco es un disco de solistas. Gente muy conocida, cada uno desde su mundo, desde su lenguaje. **Miguel Ríos**, **Ramoncín**. **Manolo García**, **Alaska**, **Carlos Segarra**, **Miguel Poveda...** Algunos lo han hecho por la cara, directamente, porque les apetecía. No hay más misterio. Les traes una canción, conectan con ella y la hacen suya. Por ejemplo, el último tema del disco es con **J**, de **Los Planetas**, que lo hizo directamente desde su casa, sin más historia, porque le apetecía y porque conectó con la canción.

No quiero dejar de citar a **Jorge Ilegal**, tristemente desaparecido hace tan solo dos días. Uno de los participantes en el disco. Un ejemplo perfecto de lo que me refiero con actitud rockera. Una persona sin pelos en la lengua, que siempre ha dicho lo que ha pensado. Descansa en paz amigo.

Este disco no es un punto final. Es una fotografía de un momento y una manera de decir: estas canciones siguen aquí, siguen funcionando y todavía tienen mucho recorrido.

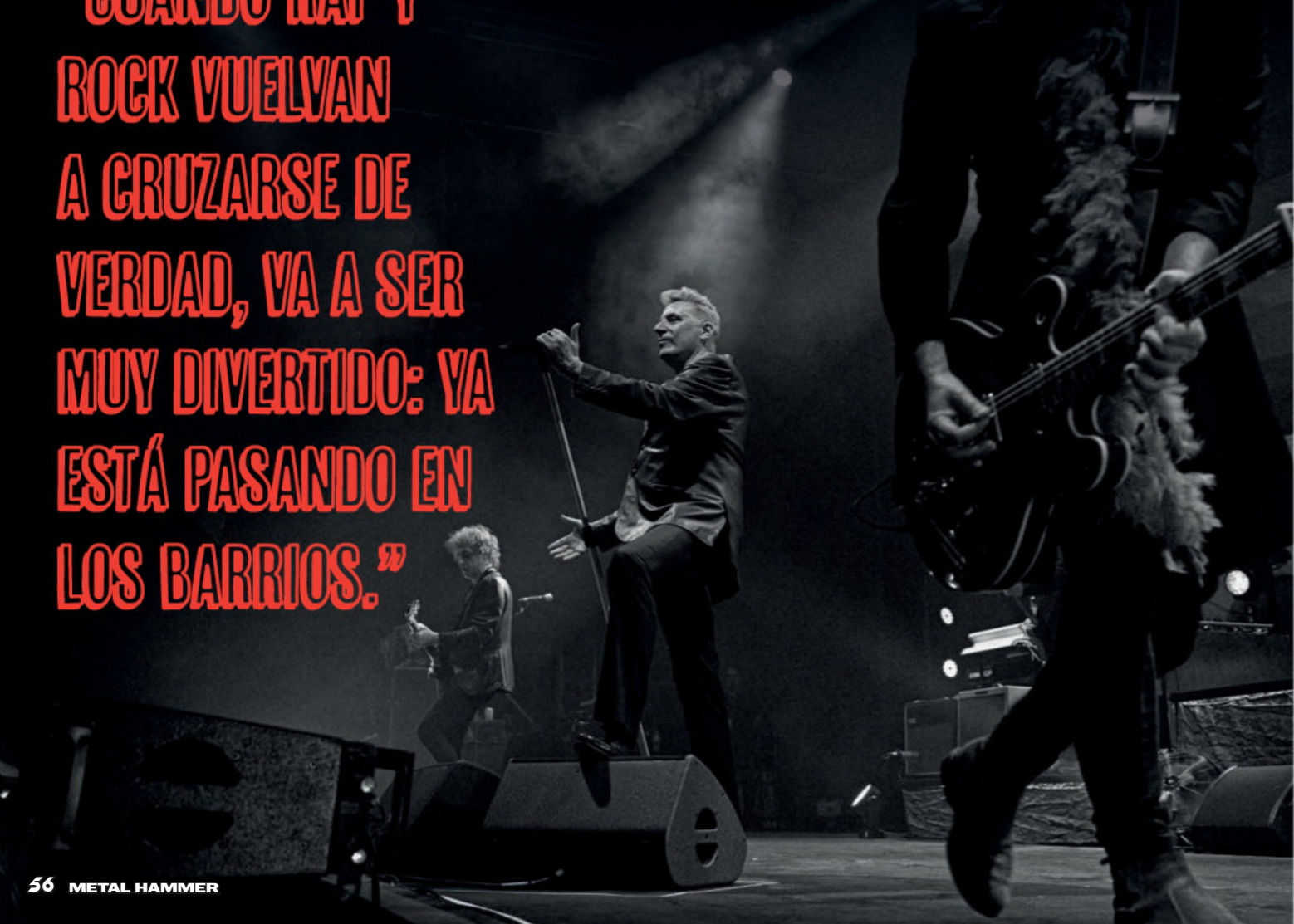
¿Y has comentado que habrá una segunda parte?

Sí. Habrá un segundo disco. Este primero es de solistas. El siguiente será de bandas: ellos harán las versiones y yo cantaré con ellos. Al revés de lo habitual.

Para mí esto no va de nostalgia. Va de circulación. De que las canciones sigan vivas. De que las bandas más jóvenes les den un nuevo ciclo, una nueva lectura. Y también de que el público joven aporte su mirada.

Y así llegamos al final de una entrevista en la que Loquillo acaba firmándonos el ejemplar del último disco que traíamos, nos encajamos las manos como buenos rockeros, nos hacemos fotos y nos citamos para vernos en el siguiente concierto porqué allí es donde continua todo.

"CUANDO RAP Y ROCK VUELVAN A CRUZARSE DE VERDAD, VA A SER MUY DIVERTIDO: YA ESTÁ PASANDO EN LOS BARRIOS."



EVANESCENCE

SPECIAL GUEST

NOVA TWINS

1 DE OCTUBRE 2026
OLIMPIC ARENA BADALONA
BARCELONA

2 DE OCTUBRE 2026
PALACIO VISTALEGRE
MADRID

ENTRADAS EN DOCTORMUSIC.COM & ENTRADAS.COM

Rock fm · eventimlive · Doctor Music

“NUESTRO PAÍS ERA EL ROCK”

GERARD QUINTANA

Hay entrevistas que llegan tarde, pero llegan cuando tienen que llegar. Esta es una de ellas. Por primera vez, Metal Hammer se sienta con Gerard Quintana.

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL Y OSCAR SARO – FOTOS: JF GRAS, GERY BADIA Y DAVID RUANO

Gerard, llegáis a los 40 años de Sopa de Cabra, esto se dice muy rápido... cuando miras atrás, después de tantos años, ¿qué pesa más: el orgullo, el vértigo, la incredulidad?, ¿qué se siente?

Se siente... que has alcanzado aquel imposible, que era evidente... Entonces, hubo muchos momentos, en los que estuvimos a punto de dejarlo correr, con argumentos y... ya habíamos tocado en todos los locales en los que se podía tocar en la provincia de Girona. Además, parecía que no tenía sentido seguir atrapados. Y de repente decidimos dejar un recuerdo y grabamos una maqueta. Aquella maqueta fue la patada en el culo que nos hizo seguir adelante, porque de repente empezó a correr como el agua... como el agua no, como la cerveza, por los bares, de bar en bar. Y de repente, en un concierto de despedida en el 88, en Santa Coloma de Farnès, teníamos el pabellón lleno y la gente se sabía todos los temas. Y eso fue pasando con el tiempo... pero aquí seguimos en pie y hemos caído de pie.

Sí, pero los Sopa habéis estado unos años en stand by, evidentemente no has estado parado, ya sea en tu faceta de escritor, de solista... entonces ¿por qué volvéis una vez más? ¿Porque lo necesitáis o por pasta?

Por pasta seguramente nos haríamos Crypto Brothers o atracaríamos un banco. Esa es una forma rápida de hacer dinero, aunque en los bancos cada vez hay menos dinero. Quizá llegaríamos tarde, pero no, es una cuestión de... de... de vivencia. De hecho, volvimos en 2011, y nos reunimos para celebrar los 25 años de la banda e hicimos aquellos tres Sant Jordis y cuatro conciertos más. Hicimos unas 90.000 personas en esas dos o tres semanas. Alguno de nosotros había dejado la música, **Thió**, por ejemplo, había dejado su proyecto en solitario. Hicimos aquellos conciertos en 2011, esperamos tres o cuatro años y ahí volvimos a arrancar con el disco *Cercles* y hasta ahora no hemos tenido pausa.

Yo creo que paramos diez años y pasa mucho; es como... hay algo orgánico, pienso. Empiezas con un proyecto: en 20 años, una piña, una cuadrilla, una tribu; el 100% de tu tiempo y de tu energía está en la banda y poco a poco pasas los 30 y la realidad empieza a romperse o a descompensarse en partes. Entonces a nosotros nos llegó aquel ciclo en el que la banda... bueno, se rompió, pero de una manera física, real. La enfermedad de **Joan** lo fue apartando cada vez más hasta que consiguió venir... se escapó del hospital para venir a los últimos conciertos que hicimos en el **Razzmatazz**, pero a los dos meses mi hermano moría y **Cuco** tuvo suerte con aquel... cáncer linfático que, en aquel momento, se pudo tirar adelante, aunque dejó secuelas y ahora está esperando un trasplante de riñones.

Pero si tú observas y ves que, de los cinco miembros, dos, como quien dice, fuera de juego; todo eso rompió la banda. Y pensando qué hacíamos, de alguna manera seguimos el camino solos, y yo, que había sido el responsable de las letras durante todos aquellos años, planteé un camino en solitario. Y enseguida me di cuenta de que, para ocuparme de todo, seguramente tenía que abandonar mi rol y ocuparme de mi proyecto desde otra mirada. Y, curiosamente, en solitario es cuando menos letras hice para mis discos: musicalicé a un montón de poetas, pero bueno, era lo que me pedía el cuerpo. Y después, una vez en 2011 nos volvimos a encontrar, nos dimos cuenta, y lo comentábamos, sí, estábamos separados, pero no dejábamos de ser "el cantante de **Sopa** hace un disco en solitario", "el guitarrista de **Sopa**...". Nunca acabamos de dejar de ser lo que éramos y con esa aceptación, bueno, nos volvimos a juntar y hasta aquí estamos.

Sopa nunca ha sido, digamos, la premisa primera o la solución económica, podría decirse desde mi punto de vista, sino que es casi un proyecto de vida, yo diría, ¿no? Entonces, evidentemente, juntos somos otra cosa que solos, ¿no? Y también hay una lucha de equilibrios... pero no hemos dejado nunca de ser una banda de rock y, quizá, no será solo... porque sí que se redefine con los años, nos recoloca a todos; ahora hay medias, ahora hay de aquello, pero es una evidencia que las grandes bandas internacionales, ya no solo las de aquí: todas se reúnen y todo el mundo se vuelve loco por ir a ver a **AC/DC**, **Metallica**, **Deep Purple**; vienen todos con ochenta y pico años, entonces...

Entonces, ¿es posible que después de la gira volváis a hacer otro disco?

Sí, es muy posible, aunque cada vez se hacen menos discos; hemos cerrado el círculo y hemos vuelto casi al concepto single. En un solo día ahora mismo se saca la misma cantidad de música que en el 86 en todo el año, casi cerca del millón de canciones nuevas a la semana. ¿Cómo absorbes eso y te adaptas a eso de otra forma? Seguramente nosotros, por repertorio, tampoco necesitamos sacar discos nuevos cada año. Yo soy más partidario de destilar más, de seguir componiendo, pero de seguir eligiendo. Y si hace falta dejar archivo para los nietos y los recién llegados.

Le señalo con la mirada a Gerard un bloque de edificios y le digo: "Si fuéramos piso por piso estoy seguro de que tres o cuatro de cada diez sabe una canción de los Sopa y muy probablemente alguna de vuestras canciones sea parte de las bandas sonoras de sus vidas; ¿qué se siente, Gerard? ¿Eso qué representa?"

Sí. Curiosamente, los primeros años hubo un momento en que queríamos sacar "l'Empordà" del repertorio. ¿Sabes ese rebote de decir, hostia, empiezas el bolo y la gente dice "l'Empordà" y tú dices: ¿qué queréis, que acabemos ya? Será la última. Y después hubo una vuelta, un giro, en el que dices: no es una maldición, es una suerte. Eso crea un vínculo muy potente con la gente. Y con el tiempo te das cuenta de que formas parte de la vida de esas personas, que cada canción explica algo; que las canciones que parten de una necesidad, de algo que se te ha quedado dentro, clavado, son las que perviven más. Y esas canciones cogen nuevos significados con la vida de otras personas. Y eso es muy poderoso, hasta el punto en que eres familia de esa gente.

Yo me acuerdo cuando se murió **Lennon**, yo tenía 14 o 15 años, y me puse a llorar como un loco. Pensé: si no lo conozco de nada. Pero lo que yo había vivido con aquellas canciones era de una intimidad muy potente. Y bueno, es lo que tiene la música, es esa cosa. No somos, por suerte, una banda de un solo éxito. En 40 años has hecho muchísimas cosas y tienes tesoros escondidos: la gente que te sigue

muchísimo conoce y canta todas las canciones, pero la gente que te conoce de pasada se queda con los 3-4 hits y lo que hay por debajo, que es interesante conocer.

También venimos de una época analógica, entonces los discos se escuchaban enteros, los triturábamos una y otra vez...

Absolutamente, claro. Los primeros discos salieron en vinilo. Después ya pasaron al CD. Y recuerdo que tuve alguna bronca con la distribuidora, porque en las ruedas de prensa me cargaba el CD como formato. Es una estafa, ¿no? Un soporte mucho más caro, aunque era mucho más barato de fabricar, con lo que se reamortizaban un montón de discos. Y sobre todo que nos habían vendido que no se rayaría, que era eterno, y era más frágil que el vinilo aún, en ese sentido.

¿Cuáles son los últimos conciertos que has visto?

Bob Dylan, **Robert Plant**... fantástico. ¿Cómo se puede reinventar un músico así... Además, con un formato que le daba mucho más aire para cantar. Lo vi con el Nou Quarter, con **Jimmy Page**, en el Palau d'Esports... que era mucho más aparatoso, y lo veía acercarse al side feel para buscar referencia. Aquí está mucho más cómodo. También a **Patty Smith** en Girona o el otro día a **The Jayhawks**. Pero bueno, yo comparo unos conciertos, porque me pillaron los ochenta: yo vine aquí a Barcelona con 17 años, y todos los amigos que venían de Girona y provincia se quedaban a dormir en casa y me compraban una entrada; entonces vi **Rainbow** repetidas veces, **Ted Nugent**...

Hay un momento en que a Sopa de Cabra se le lanza un dardo envenenado desde el establishment. Un establishment que tiene nombres y apellidos: Corpo, Enderrock, Catalunya Ràdio, RAC1 aún no estaba, pero Basté sigue formando parte de este núcleo, porque es quien acaba diciendo misa. Se os colgó una etiqueta que, a mi entender, ha sido más una losa que una ayuda. Y la pregunta es: ¿qué ha hecho realmente esta etiqueta sobre Sopa de Cabra? ¿Qué consecuencias ha tenido —artísticas, mediáticas y simbólicas— la etiqueta de "rock català"?

Sí, yo recuerdo la primera vez que oí esa etiqueta fue en una entrevista con **Teresa C.C.** Y nosotros ya nos rebelamos con esa etiqueta. ¿Por qué? Porque el criterio no era musical, era puramente... lingüístico. Después nos dimos cuenta de que estaba vinculado a un proyecto político, a la normalización lingüística. Nosotros éramos una herramienta y queríamos ser una banda de rock and roll, estar en las tiendas de discos, en el rock, con la gente que nos gustaba. Y de repente estábamos en una cubeta aparte, con grupos con los que solo compartíamos la lengua, pero estilísticamente nada que ver. Y con eso nos rebelamos.

No queríamos ser un grupo con "**La Generalitat** presenta a **Sopa de Cabra**" en la frente. Cuando hicimos el **Ben Endins**, lo único que queríamos era sonar como sonábamos en directo, porque en el estudio no lo conseguíamos. Y a partir de ahí vino todo aquello de **Sant Jordi**, **Ressons**, **la Generalitat**, los políticos saliendo en las fotos... y nosotros pensando: ¿esto es un concierto o una sesión del **Parlament**? Ahí nos pusimos a la defensiva. Nos trataron de todo. Había artículos a favor, en contra, políticos queriéndonos defender y nosotros diciendo: "no, no nos defienda, por favor". Éramos mercancía política, también, en aquel momento. Y al final era eso: el conflicto entre quien quería que el criterio fuera musical y quien quería que fuera político, nacional, nacionalista. Y nosotros lo teníamos claro.

Porque erais cuatro bandas que veníais de fuera todas, ¿no? y aparte eso os crea un gran problema, porque no sé qué percepción tienes: ¿actualmente siguen igual o no, o ya las canciones van por un lado y la realidad va por otro?

Sí, yo todavía, y ahora con este momento político que vivimos, que es más polarizado, pues sí, evidentemente, si hago este tipo de declaraciones tendré un alud de críticas. Es así: los extremos van creciendo y la intolerancia también, ¿no? Hemos recibido hostias por todos lados: a veces por hacerlo en castellano, a veces por hacerlo en catalán. Y eso que tocábamos por todo el Estado y parte del repertorio era en catalán; en Euskadi, Galícia, Astúries había mucha más aceptación. El único sitio donde tuvimos follón fue en Madrid, en Las Ventas, teloneando a **Primal Scream** y a los **Red Hot Chili Peppers**. Nos tiraron de todo. Llenamos un bidón de obra con lo que caía. Pero no nos fuimos del escenario: estuvimos los 45 minutos que nos tocaban. Al final incluso nos felicitaron: "hostia, qué huevos tenéis".

Y en ese sentido, nosotros vivíamos como una banda de rock. No éramos una opción política. Quizá eso era lo que costaba de entender. Cantar en catalán era casi más contracultural. En Girona ocupábamos un espacio muy marginal. Nos sentíamos más anarcos que otra cosa, más cerca del punk. Como dice Loco: vosotros hacéis rock'n'roll, hacéis música; lo otro es política. Y esa era la anomalía. Había grupos cuya opción era política; la nuestra era absolutamente musical.

¿Qué opinas actualmente de la nueva propuesta televisiva de Catalunya 2Cat y cómo ves la **Corporació catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA)?**

Hombre, yo creo que, en este caso, la televisión española ha ido muy por delante. Pude participar en un país para escucharlo, presentado por **Ariel Rot**, que es de puta madre. Es brutal, una mirada súper abierta. Lo recuerdo con mucho cariño. Con la Corpo, en cambio, esto ha sido una lucha. Ahora tienen ese afán por recuperar al público joven y lo hacen imitando las redes sociales, captando influencers y reproduciendo mecanismos que son atractivos, pero vacíos. Todo desemboca en concursos. Y yo ahí he tenido mucha discusión, la música es compartir, no competir. Un concurso no es un programa musical: es un concurso que utiliza la música. Y me llama la atención que en estos últimos años muchos espacios televisivos los ocupen concursos como **La Voz**, **Zenith**, **Operación Triunfo**... ¿y qué se potencia ahí? Básicamente... Me recuerda mucho, yo viví el franquismo en los últimos años, ¿no?

Cuando se murió el franquismo. Que eran aquellos concursos de Gente Joven, Canción Ligera, etc., y en los que se potenciaba era el intérprete. Y eso está pasando ahora mismo: hay grandes intérpretes. Pero ¿qué pasa cuando se hace esto, no? De alguna manera se controla la autoría, se controla lo que se dice. Hay una serie de compositores y de autores que hacen música para estos intérpretes, que controlan la industria, ¿no? Entonces el discurso musical y el discurso lírico de las canciones está súper controlado. Se pone por delante el intérprete que canta lo que le dicen, pero... uau!, lo que a mí me gustaría es recuperar la potencia de la autoría, ¿no?

Porque aquí está el efecto transformador del hecho musical. Aquí es donde se puede interpelar desde la música a la realidad. El hecho musical es cómo nos lo estamos tragando: hay un montón de gente cantando en la televisión que no elige lo que canta, canta lo que le dicen. Y ahí veo el paralelismo con aquellos concursos de intérpretes del tardofranquismo, con esta pátina actual. Por eso intento estar atento a la escena, a un nivel más alternativo, que me da mucha esperanza. Hay rock en la base. Decían que se había acabado, pero no. Vivimos un momento más visceral, más vivo. Hay un grupo que me gusta mucho, **Remei de Ca La Fresca**: se nota que tienen cultura musical y propuestas muy personales. Y también se nota que el nivel con el que empiezan muchas propuestas nuevas es estratosférico.

Hace poco nuestra directora fue a ver la despedida de Ozzy, es muy joven, nunca había visto a Black Sabbath. Alucinó, todos lloraban; hace poco han estrenado el documental *Ozzy: No Escape From Now*, que se empezó a grabar hace 4 o 5 años. ¿Hay que morir en el escenario o es mejor dejarlo antes?

Sí. Es una manera... Claro, hay puntos de vista diferentes. Yo creo que mientras el cuerpo aguante y con... cierta dignidad... Justo antes de ayer veía una de las últimas actuaciones que hizo **Johnny Cash**. Lo tuvieron que llevar entre dos hasta delante del micro; apenas se podía mover; se sentó en un sillón y empezó a coger la guitarra, empezó a cantar, y de repente me olvidé de que unos segundos antes no se podía mover. A **Ozzy** le pasó lo mismo. El tío sale ahí... ves su fragilidad y de repente te olvidas de ella porque vuelves a ser... vuelves a ser tú. Pasará con la historia de la música reciente y de la música moderna y de la música de las últimas décadas. Esta despedida que muchos otros artistas no han podido hacer, **Ozzy** la hizo.

Hablemos de Metal: ¿estás al corriente de lo que pasa en el país?

Sí, estoy al caso y tengo amigos en las islas, uno de Formentera y otro de Eivissa, muy heavys. Hay muchas bandas de metal en catalán muy buenas. Con propuestas nuevas como **Crim**, veo que en el metal y en esa mirada punzante sobre el rock hay una fidelidad, una vinculación con la tribu que está por encima de todo.

Eso me conecta con la relación que teníamos con **Trogloditas** o con la gente de **Tequila**, que son **Los Rodríguez**: quedábamos para hacer jams en Madrid. Nuestro espacio, nuestro continente, nuestra tierra era el rock. Por encima de otras cosas, esa energía es muy necesaria, y me da esperanza que siga ahí.

KISS se hace fotos con Trump y aquí la culpa es que hay fondo de inversión israelí que aprovechan ciertos promotores...

La derecha se ha apropiado del concepto de libertad, y la izquierda es más moralista que nunca; entonces, las cancelaciones... que hubo una época en la que el mejor profesor de guitarra clásica era un sudafricano que no daba clases a los negros, por ejemplo. Y es absolutamente rechazable, pero eso no le quitaba su calidad como docente. Es decir, nos encontramos ante el concepto de cancelación. Por lo que comentabas tú un poco antes, que es asimilable, que es... Ahora me has hecho recordar otra vez a **Loco**. Montaron el concert per la llibertat en el **Camp Nou**, eso debía ser en 2016, e hice parte de la dirección artística y llamé a **Loco** para ver si quería venir a... a cantar. **Muriel Casals** de Òmnium era una de las entidades que estaba detrás de este proyecto; decía que el mundo era Catalunya independent, solo se vivía una lengua, y yo estaba intentando llenar la programación de lenguas diferentes: creo que se cantó en 13 lenguas diferentes. Y **Loco** me dijo: "¿pero qué dices?, si esto va a montar enemigo", dijo **Loco**; y yo le digo: "hombre, tío, tú siempre has reivindicado y has luchado por un espíritu de libertad, ¿no?". Entonces, tienes la puerta abierta para venir a defender tu punto de vista. Finalmente no vino, pero nos entendimos.

Recuerdo alguno de los primeros conciertos en los que nosotros hicimos una de las casernas de Girona con **Loquillo** y **los Trogloditas.** Lo recuerdo como uno de esos días pletóricos, que acabas el concierto y tanto con **Ricard Puig Domènech** como con **Vila**, como toda la peña de los **troglos**, que eran todos de la Plana de Vic,

éramos una sola cosa, éramos lo mismo. ¿Cómo podía entender que estábamos en sitios diferentes? Eso siempre me ha costado. Y ahora, estos no paran y son todos catalanes, pero ¿qué pasa? ¿que como cantan en inglés no pueden salir en **TV3**?
Recuerdo una discusión en una charla en la **Universitat Ramon Llull**, en Barcelona, donde estaba **Paco Ibáñez**, entre otros. Cuando empecé a hablar, **Paco** salió con lo de los yanquis y el Imperio, por la influencia anglosajona, y yo le dije: "hombre, ya está, el Imperio francófono, que también fue Imperio, en Francia". Su generación, igual que la Nova Cançó, recibió la influencia de la música francesa. ¿Por qué una era mejor que la otra? ¿De qué nos teníamos que avergonzar por haber vivido el impacto creativo de finales de los 60?
Yo creo que fue un momento de magia pura, del 67 al 75. Aquel día acabamos tomando unas cervezas en Rambla Catalunya, discutiéndolo ya con más entendimiento. En medio vino una señora, me dijo "estiguis quiet" y me dio un golpe con un periódico porque tenía una araña enorme en la cabeza. Al día siguiente en Rambla Catalunya cerraron una zapatería porque encontraron una tarántula: era esa que el día antes fue a parar a mi tofa. Y lo único que recordé fue el libro de **Dylan**, *Taràntula*.
Pensé: cuántas simbologías... pero con eso hay mucho prejuicio. A la gente de la cultura y de la música se le pide un plus que no se le pide al resto. El otro día uno me criticaba en redes; entré en su Instagram, vi que solo se expresaba en inglés y vendía coches de lujo, y pensé: no se aplica lo que nos exige a los demás. Toda la presión lingüística cae sobre la cultura y las artes, pero **SEAT**, con subvenciones enormes, no habla en catalán en sus dispositivos. Luego aparece la pátina de los "grupos subvencionados". Las subvenciones son públicas, se pueden consultar. No hay que perder tiempo con los haters: cuantos más tienes, señal de que estás vivo.
Aquí la polémica reciente en el Estado español viene sobre todo por fondos de inversión que tienen participaciones en empresas propietarias/gestoras de Macrofestivales (el caso que ha generado boicots y cancelaciones de artistas en 2025 se ha vinculado a KKR en varias piezas).
Lo comparto absolutamente contigo. Ahora veía todo este cristo, con el PBO, el banco de Sabadell, etcétera, nuestro banco de Sabadell, y veía que el segundo inversor era **BlackRock**. Entonces dices: ¿qué me estás contando? Si estamos todos aquí con una cuerda al cuello, que no tenemos ni un puto duro... A ver qué es más puro, ¿no?
También queríamos hablar un poco de tus libros.
Yo entro en la música desde la palabra. Mi proyecto de vida iba muy ligado a la palabra, era un refugio. Viví muchos años encima de una librería en Girona, la **Librería Geli**, y justo delante estaba la única tienda de discos del centro. Yo entré en la banda como letrista primero. Después me quedé como cantante. Y la música me ayudó a quitarme la tartamudez de encima. Cantando me di cuenta de que cada sílaba tenía un lugar, un tempo, y conseguí acompasarme con mi pensamiento. Mi deuda con la música es brutal. Entro en la música a través de la palabra. Mi proyecto de vida, de pequeño, era escribir.
Cuando cumplí 50, consideré que ya había vivido y podía escribir, y empecé a publicar. Primero me pidieron una autobiografía; encontré que ya había vivido y encontré una manera de hacerlo. Empecé a hacerlo con una editorial que estaba dentro de RBA, pero mientras escribía el libro la editorial cerró y se quedó en un cajón. Después ya vino *Entre el cel i la terra* (2019), *L'home que va viure dues vegades* — Premi Ramon Llull 2021, *La puresa de l'engany* (2024).
Para mí... antes hablábamos, de hacer las cosas por dinero o por éxito. Para mí hacer las cosas siempre ha sido un aprendizaje. Igual que he aprendido a cantar mientras hacía discos, sin venir de escuela, incorporando técnica para aguantar los bolos y no quedarme sin voz. Con los libros pasa lo mismo: cada libro es un aprendizaje. No quiero quedarme en un sitio. Si cojo un tren, quiero bajar en cada viaje en un libro diferente. Ese es el espíritu que impregna todo lo que hago. No es tanto ir a buscar un resultado inmediato, sino enriquecerme. Si el proceso me aporta y me comporta unos "guantes", perfecto. Y si no son tantos, comeré arroz cada día o si es grandes. El problema para mí no es ese, en absoluto. El problema es hacer algo en plenitud. Estoy preparando el cuarto libro y con este me he pedido más tiempo.
El proceso, generalmente, el trabajo intenso de escribir, estoy entre los 9 meses y el año. Para mí es muy importante tener un juego, que pasa por tener una estructura que me permita ese juego: un juego de cómo quiero explicar lo que quiero explicar. A partir de ahí, cuando lo tengo, ya no me paro. No soy una persona que escribe media hora al día, sino que me encanta hacer las cosas en el no-tiempo. No sé si son las 6 o las 10. Si ha pasado un día o dos: es esa sensación de no tener límites. Si sumamos todo, puede llevar un par de años y medio.
Quería preguntarte por dos canciones: *El Far del Sud* y *El Boig de la Ciutat*
Es muy curiosa la relación con las canciones. Cada canción, para mí, es explicarme algo potente o sacar algo que se me ha quedado clavado. Uno de los conciertos que más me ha gustado de toda mi vida fue **Neil Young** en el Palau d'Esports, el 24 de abril de 1987: *A Man Needs a Maid*, del disco *Harvest*, que es un disco brutal. Yo me las sabía todas, cantaba aquello para dejar de ser tartamudo. Pensé: si **Neil Young** pudo vivir una cosa así y hacer una canción, cómo me gustaría a mí hacerlo. En una fase de separación me refugié en un cine, como hacía de pequeño. La película se llamaba **El Faro del Sur**, de **Eduardo Mignona**, y conecté de una manera brutal. Al salir hice *El Far del Sud*, que explica la historia de una persona que va al cine y

se enamora de una imposible. Acabó siendo el sencillo del nuevo disco. Cuando en **Polar Films** decidieron hacer el videoclip y me preguntaban de qué iba la canción, les expliqué esta historia. Hablamos con la actriz para que saliera en el vídeo, pero yo decía que precisamente era una imposible, que casi mejor no verla, quedarse en ese plano. Llamé a la actriz para que dijera que no. La actriz era **Ingrid Rubio**. Y acabamos teniendo una relación extraordinaria durante casi un año.

El **Boig de la Ciutat** tiene muchas lecturas. Es la primera letra que hice para Sopa, en una cinta de casete que me dieron en las Ramblas mientras estudiaba interpretación en el **Teatre Barcelona.** En aquella zona carrer dels Torrats estaban los bares **El Friquis, La Salsitxa, El Potser, Los Padules, El Grifoll, El Palau, El Lleuger, El Tintint**, y alrededor de la música había una unión muy fuerte. También había gente que salía por las tardes del Psiquiátrico de Salt. Todo eso convivía allí. Un día apareció en **El Potser** la carta del loco del tarot en forma de mural. Los porros y la locura estaban muy presentes, en ese límite entre estar entero o no. En aquellos días vi **Rumble Fish** (1983), de Francis Ford Coppola, y me quedó dando vueltas esa idea del loco lúcido que ve que el mundo es una jaula. ¿Cómo se sabe si alguien está loco o no? Depende de cuánta gente lo piense. Uno de mis miedos de juventud era volverme loco. Experimentamos mucho con todo, LSD, setas, por suerte no me quedé enganchado a nada.

Al acabarse la casa ocupada del Barri Vell y entrar en juicio, muchas bandas se deshicieron y de ahí salió Sopa. El **Coco,** por un lado, **Josep** por el otro, que tenía un grupo llamado **Copacabana**, cuyo cantante era mi compañero de pupitre. Hizo letras como *La Cordà*. La banda se acabó, su padre murió, se puso a estudiar historia y se acabó la locura, llegó la cordura. De alguna manera entendí que era un relevo: él dejó ese rol y yo lo asumí. Y entonces vuelvo a ver todas esas letras.

Bueno, siempre se dice que el mejor concierto está por venir.

Eso es una frase. Ha habido muchos. Y sí, seguramente, yo creo que ahora tocamos mejor que nunca. Por tanto, evidentemente, el componente de novedad o lo que representas a nivel social seguramente ya somos unos clásicos, en el sentido de que muchas de las canciones ya forman parte del cancionero popular. Por tanto, bueno, no es que haya otro espacio, pero hemos hecho algunos de estos grandes conciertos. De hecho, en el 88 hacíamos un concierto para separarnos. Y en el 90 estábamos tocando el Estadi Olímpic con **Tina Turner** y Último de la Fila; recuerdo también el **Sot del Migdia**, cuando se hacía allí arriba, con 60-70.000 personas. Era brutal. **Los Ramones**, **Michael Phil, Ian Dury, Mick Oldfield, Willy de Bill**... muchos, muy potentes.

A **Willy** lo vi en Nueva York en una sala donde éramos 30. No nos queríamos oír. Los **AC/DC** en San Francisco también, brutal, de aguantar la primera fila. Ha habido grandes conciertos que no son solo por el timing. Recuerdo las grabaciones del **Ben Endins**, en el 91, en el **Celeste**, o los conciertos de despedida, el **Bona nit al Parits**. Por eso, para los 40 años pensamos muchos sitios y al final era como: no hay una sala más emblemática para nosotros que el **Razz**. O antes el **Celeste**. Muy reivindicables. Y también el terrat de Girona, con una carga emocional muy potente: concierto sorpresa, no se sabía qué pasaría, y de repente la respuesta fue brutal. La gente en los balcones, en el **Pont de Pedra**, en la plaza. Muy intergeneracional, muy participativo.

Conciertos macros, formato medio o pequeño.

Para poder ver a un artista con su concierto único, completo, es muy diferente que verlo en un concepto de macro festival, donde a veces acabas tocando 50 minutos o una hora, con mucha gente a la que no le interesa ese artista y en medio de ruido y falta de atención. Esa energía se echa de menos. Y después esa proximidad: yo recuerdo haber visto a **Paul McCartney** en el Razz, aquel concierto Unplugged limitado a 1.200 personas. Estuve merodeando por la zona hasta que anunciaron la venta de entradas y por los pelos conseguí entradas en **Discos Gong**. Seguramente es una de las experiencias más potentes que he vivido, con esa proximidad. Después pudimos ir a tomar algo con el técnico de sonido que venía de hacer todo el mes en Londres en el Albert Hall, o cuando **Eric Clapton** hizo un mes seguido, cada semana en un formato diferente, y nos explicaba toda la experiencia. Anécdotas aparte, es muy potente poder ver con tanta proximidad un concierto y un artista que te remueve el alma. De todas maneras, no me habría importado estar en el concierto de despedida de **Ozzy**.

Teníamos un fanzine que se llamaba **No hi ha crisi**, el que hi ha és molt de morro. Escribías allí y me quedé en la banda, y el gusanillo de escribir largo siempre lo tengo. Todo era muy intenso los primeros 15 años: disco cada año, gira cada año. A diferencia de lo que hemos hecho desde 2015, sacando discos cada cinco años: **Tants Cercles**, **La Gran Onada** y **Ànima**. Me hacían propuestas en editoriales y pensaba que antes de escribir tenía que vivir, tener bagaje.

Un gran impacto de la literatura me vino a través de la música y de la generación beat: **Kerouac, Ginsberg, Corso, Roboules, Burroughs**. El viaje me daba la oportunidad de superarme saliendo de Girona, del Barri Vell, donde todo el mundo sabía qué hacías. Me escapaba por Europa con 17 años haciendo autostop y eso me daba alas. Empecé a cantar fuera de Girona; fue la manera de coger un micro.

Por eso también se entienden tus 27 mudanzas y una próxima...

Sí, es verdad. Dicen que es uno de los motivos de estrés junto con la separación y con la muerte cercana. Pero yo sé que deseé algo cuando era joven y no sé si llegué a firmar con el diablo o no, porque dicen que te olvidas. Pero ya lo encontraréis al final del camino. Yo sí que deseé este nomadismo, esta especie de impermanencia, esta sensación que comporta un cierto desarraigo. Se acerca la 28 y, si hay suerte, superaré las 30. Eso es lo bonito, esta historia.... Me fui a vivir a las islas no porque fuera una decisión mía, sino porque conseguía lo que yo quería y en este caso es lo que me llamaba al corazón. Conocí a una persona, vivía allí y me dijo que no tenía intención de moverse. Fui para allá y si hubiera vivido en **Kuala Lumpur**, yo ahora estaría viviendo en **Kuala Lumpur**: pienso que me puedo adaptar a cualquier lugar donde voy. Y eso, ya te digo, seguramente es aquel deseo de juventud en el que mis compañeros en clase decían: "hostia, cuando sea mayor quiero ser el profe dando clase, quiero estar aquí, quiero estar allá" y yo solo pensaba en irme y en correr y en recorrer. Por eso me impactó tanto la generación beat a nivel literario, porque básicamente era este sentido de itinerancia, de nomadismo. Y por eso la música también, porque cada día se planta el escenario en un lugar diferente y por eso esta idea de nacer cada mañana en un sitio nuevo, incluso. A mí no me pesa; sí es cierto que una mudanza puede ser estresante, pero también puede ser desengrasante. Lo que no he conseguido filtrar son los vinilos, que sobre todo es lo que más pesa en las mudanzas, y he aprendido que no se pueden llenar las cajas de vinilos. Si las llenas son como una piedra de esas de los mascos...

El resto de la entrevista aquí

ALBERTO ARNAU (ABISMO)

"El arte te tiene que remover por dentro"

Abismo es una de esas bandas a las que, si te enfrentas desde el desconocimiento, acabas adorando por su personal, enigmática y recreativa propuesta. La ya firme alineación encabezada por Alberto Arnau (Visitantes), reconocido músico de la escena aragonesa, lanza su tercera larga duración *Nómadas y Demonios*, vamos a intentar entender sus "cómos" y "porqués".

TEXTO:J.A.LUX/FOTOS: REAKTIU

Buenos días Alberto, ¿cómo te encuentras?

Pues la verdad es que estoy con un gripazo enorme. No tengo la voz muy allá, espero que lo entiendas, pero bien, estoy bien. Contento y feliz de estar aquí contigo.

En primer lugar, he de darte la enhorabuena por vuestro nuevo vástago musical, he de reconocer que no tenía contacto con Abismo y he caído rendido ante vuestro arte. Y es aquí donde te formulo la primera pregunta, ¿qué es para ti el arte? Porque para un servidor *Nómadas y Demonios* tiene tanta plasticidad, que abarca en mi interior, desde dentro hacia fuera, multitud de disciplinas. Desde imaginarme secuencias cinematográficas, imágenes pictóricas, esculpir vuestros ritmos al aire, dar forma a instrumentos invisibles de arcilla y, por supuesto, perderme en la narrativa, la poesía y la música.

¡Uf, qué pregunta, madre mía! Yo pienso que el arte es lo fundamental que tenemos los seres humanos, lo que nos diferencia de todos los demás seres. Aunque para mucha gente, desgraciadamente, no suponga nada. Ni lo aprecian, ni lo apreciarán, ni le dan la más mínima importancia, solo están con sus cosas materiales y con sus cosas prácticas, entre comillas. Entonces, esto lo ven como un divertimento sin ninguna importancia.

El arte te tiene que remover por dentro, tiene que hacerte mejor persona y te tiene que hacer ir más allá, pensar. Para mí es lo fundamental de la vida, Aunque no te dé de comer que casi nunca lo hace.

Supongo y deseo que te hayan hecho alguna apreciación así sobre vuestra música...

Sí, hay gente que realmente, como tú, lo aprecia, no son muchos, pero la verdad es que es muy de agradecer. Cuando alguien te dice, ¿pero qué coño habéis hecho aquí?, esto es una maravilla. Eso, simplemente eso, ya te compensa todas las penurias que pasas hasta llegar al punto de tener el disco en las manos. Y también es verdad que nos gustaría que hubiera más gente como tú que pensara así, para que esto pudiera ser un poco más sostenible. Pero estamos muy agradecidos.

Todo empezó como un proyecto en solitario, pero ahora ya sois una familia acomodada en vuestro hogar, Abismo, pero no en vuestras costumbres variopintas. ¿Quiénes son tus compañeros de aventuras actuales y cuál es su rol alrededor de la hoguera que prendéis desde la primera nota que suena al escucharos?

Mis compañeros de andanzas y la banda base ya fija son: **Joseba García** a los teclados, guitarra, también el bajo ocasionalmente. **Jesús Lameda** a la batería, **José Gálvez** a la segunda guitarra y yo a la guitarra y a la voz. Esta es la banda base, luego siempre contamos con colaboradores. Básicamente nosotros nos lo guisamos y nos lo comemos todos

Personalmente he trabajado con Iker Piedrafita y he de reconocer que, altruistamente, no se limita a grabar el disco y cobrar, se implica como pocos, como demuestra cantando en el primer tema, "Romper el Plan". Sé que lleváis tiempo trabajando juntos, ¿podemos hablar de un miembro más de la banda? ¿Qué aporta a vuestras ideas?

Tengo que contar a mi historia porque es básica para entenderlo. Cuando estaba en la banda **Visitantes**, a partir de problemas personales, entré en un estado de tristeza en el que me puse a componer como un loco. Yo creo que fue instintivamente para salir de ahí y me salieron las canciones que forman el primer disco de **Abismo**, *Canciones Satánicas*. Estaba yo solo, no había banda. Cuando tenía las maquetas, veía algo tan oscuro que no lo sentía viable. Le mandé las maquetas a **Iker** porque había trabajado con él en los dos últimos discos de **Visitantes** y le dije: "mira a ver qué te parece esto, a ver si lo podemos llevar a cabo, si tiene alguna salida o si tiene calidad, ¡o lo que sea!" Lo escuchó detenidamente y me dijo: "¡joder!, esto es una fricada total, yo me apunto, me encanta". Dos semanas trabajando las maquetas en **"El Sotano"** y de allí salió el primer disco. Lo hicimos entre él y yo. Él entiende perfectamente lo que llevamos en la cabeza, lo que queremos transmitir, cuál es nuestro sonido. Para nosotros es un miembro más de **Abismo**.

Interpreto que *Nómadas y Demonios* hace referencia a la vida en la carretera para ganarte el jornal. Nómadas que recorren las geografías para darse a conocer, y demonios porque este tipo de vida aún está estigmatizada por el sector más conservador de la población. Después, al escuchar "Gitanos" me reafirmé en esta teoría. ¿He soñado demasiado al escucharos incesantemente?

¡Joder!, lo has pillado totalmente, ese es el concepto. "Gitanos" realmente va unida a la siguiente canción que es

"Satén". Básicamente son el mismo tema. Yo también descubrí no hace mucho que descendía directamente de gitanos, que se asentaban por ahí con el carromato, se asentaron en el pueblo hace no sé cuántos, 200 o 300 años, formaron un mercado en el cruce de caminos y a partir de ahí fue creciendo, historias que vas descubriendo, investigando un poco en tu propio árbol genealógico y en la historia de tus raíces. Me llamó mucho la atención todo eso, ¿de dónde venimos realmente? Y mucha gente racista, xenófoba, que habla de las razas despectivamente, cuando no saben que realmente ellos vienen directamente de ahí. Están pegando patadas en su propio culo. Y todo eso me da mucha rabia, quise plasmarlo un poco en el disco, junto a la simbología que tiene con la gente itinerante, con la gente que va de aquí para allá, artistas, músicos, trabajadores, lo que sea, nómadas, que realmente no es que no tengan un sitio donde caerse muerto, sino que esa es su vida. El mundo es su sitio, la gente los ve como que no tienen raíces, que son unos perdidos... Simplemente es un estilo de vida tan aceptable y honorable como cualquier otro.

Me gustaría exponerte mi percepción del sonido de la banda, llámame loco, pero ahí va: Abismo son un cabaret callejero sombrío, un espectáculo de *rock'n'roll* básico, travestido con excesos sintéticos de *glam* tétrico y contundencia contemporánea, a su vez reforzado por poesía combativa para mentes nostálgicas. ¿Me habéis abducido de más?

Creo que has expuesto ahí todas las influencias que tenemos y todo lo que significa **Abismo** también para nosotros. Teníamos muy claro que no éramos un grupo normal, que no hacíamos música estándar y que tampoco tenemos ningún filtro, ni queremos tenerlo. Queremos plasmar todo lo que sale de nuestras cabezas sin ceñirnos a un estilo en concreto. Indudablemente todos venimos y amamos el *rock and roll*, es nuestra vida. Pero dentro de todo eso no nos cortamos si hay que meter un vals o lo que sea para que la canción lleve hasta donde nosotros queremos que llegue, ¿no? Hay muchas influencias de toda la música que hemos escuchado durante toda nuestra vida, de todo lo que hemos leído, de todo lo que hemos vivido, está todo ahí. Y para bien, mejor o peor, lo hemos podido condensar de una manera natural.

Interpreto que se necesita tiempo para gestar tantas melodías y fusiones de instrumentos y voces, supongo que el proceso de composición y grabación del disco habrá sido largo. ¿Me equivoco? Hay voces femeninas, voces infantiles, saxos, diferentes guitarras y un trabajo encomiable de teclados...

Dos años, pero bueno, con intervalos de más trabajo y otros de menos. No teníamos ninguna presión. Entonces lo quisimos tomar con la calma que merece. Sin ningún límite, como te he dicho antes, sin ningún prejuicio, hacer la música como saliera, dejárnos llevar, darle vueltas hasta que estuviéramos conformes con todas las canciones. Buscar las atmósferas adecuadas para el tema, meter la música adecuada para cada letra, para enfatizarla, todo eso, pues sí, lleva mucho trabajo. Realmente lleva trabajo. Lo podríamos haber hecho más rápido y más y a lo mejor hubiera salido de puta madre también, pues posiblemente sí. Decidimos darle mucho mimo y tiempo.

Tengo la sensación de que sois una banda que funciona desde las entrañas, sin premeditación. He disfrutado mucho indagando en las escuchas sobre vuestras influencias y la más relevante me ha parecido la de los Rolling Stones en un aspecto general. Desde los coros en segundo plano a la "Sympathy For The Devil" de la pasional "Arañazos" a la instrumental "Altamont" o la *bluesera* "Pantanosas".

¡Ah, mira! Son la banda de mi vida. Y, bueno, sí, claro. En los coros y en cierto tipo de canciones sí que se puede notar la influencia, está claro. "Altamont", precisamente, viene del concierto que organizaron los **Rolling Stones**. Un pequeño homenaje a ellos, aunque sea mi banda favorita, yo lo último que quiero hacer es copiarlos. Nadie lo va a hacer mejor que ellos en su propio terreno. Entonces yo lo que sí que hago es meter algún guiño a ellos en una especie de reconocimiento por haberme dado tanto.

Me ha gustado mucho el telón tan férreo que añadís a temas, de mis predilectos, como "Seres Oscuros" o "Muros", donde se me ocurren comparaciones residuales de *riffs* de bandas como Rammstein, unidos a esas bases de sintetizadores del metal gótico actual, extendidas a la radiable "Satén", así como el espíritu *doom* a la Anathema de "Invocación" o del maravilloso broche final, de más de siete minutos, de "Una tregua Celestial". ¿Qué grupos y géneros os llaman la atención de la actualidad? ¿Qué os gusta escuchar para no caer siempre en el Abismo?

La mayoría de la música no me gusta.Pero dentro del *rock* y hablando de las buenas bandas, me gustan básicamente todos los estilos, desde el *blues* hasta el *country*, el *doom metal*, **Anathema**, como tú has dicho, **Black Sabbath** me sigue volviendo loco. De hecho, en "Una Tregua Celestial" hay otro guiño a **Black Sabbath**. Procuro escuchar todo lo que a mí realmente me llega al alma, **Nick Cave**, **Rammstein**, aparte de todos los clásicos, ¿no? **The Cult**, por ejemplo, también me vuelven muy loco, **AC/DC**, **Judas Priest**, **Iron Maiden**, **Metallica**, **Robert Johnson**, **Sepultura**...

¿Cómo sientes la industria musical en la actualidad? ¿Hay una en realidad? ¿Supone una amenaza real para los músicos la IA?

Está llegando a ser complicado distinguir la IA en muchas canciones, hasta se aprecia el rasgado de las púas al tocar una guitarra. Parece una locura pero está ahí y asusta. Cada vez hay menos sentido de humanidad, antes se notaba enseguida la frialdad. Nada se puede comparar a una banda real tocando, y más en este mundo cada vez más frío, más chungo, más, lleno de cosas malas. Lo que nos queda es la música, el arte, no dejan de sr un refugio para acabar todos locos, desquiciados y deprimidos. Que nunca falte ese calor humano.

Un placer hablar contigo, podrías mandar un saludo a tus fans y a los seguidores de Metal Hammer?

Encantado de estar con todos vosotros y a los seguidores de **Metal Hammer** les pedimos que nos den una oportunidad a nuestra música. Muchas Gracias.

BE PART OF SOMETHING

LINKIN PARK

FROM ZERO WORLD TOUR

NUEVO SHOW AÑADIDO
DEBIDO A LA ALTA DEMANDA

23 SOLD OUT 026

24 JUNIO 2026 NUEVO

RIVAS-VACIAMADRID • MADRID
AUDITORIO MIGUEL RIOS

+ INFO Y ENTRADAS EN:
TICKETMASTER.ES

Rock fm

ticketmaster®

MANUEL RAMIL (ADVENTUS)

"Cuando me desnudo como compositor, es cuando más me reconozco"

Manuel Ramil es de esas personas a las que aguardas con anhelo para poder entrevistar. Políticamente correcto y sincero, amable y llano, tan cercano como cualquier persona de bien, pero con un talento que lo diferencia de lo común y que en vez de endiosarlo, le hace aún más humano. Imposible no interiorizarle. Contactamos con él para hablar de su nuevo disco junto a su criatura más personal, Adventus.

TEXTO: J.A.LUX / FOTOS: ANTONIO SICRE

Hola Manuel, es un placer volverte a ver, y sobre todo saber que tu estado de salud es favorable tras los malos tiempos que has tenido que atravesar y que nos han mantenido en vilo. ¿Cómo te encuentras, ya no solo físicamente, sino en tu fuero interno? Los golpes de la vida dejan huella en el alma y esa es más dura de cicatrizar.

Hola **Jesús**, estoy bien, estoy bien. Gracias. Cuidándome mucho, con vida ordenada, tranquila, medicación y todas estas cosas. Diferente, sí, pero, bueno, encontrándome bien y feliz. Es verdad que hace tiempo ya tuve un susto de salud, estuve al borde, entonces ya son dos veces... Algo así te marca, algo así te cambia, pero yo, de largo, en este caso, me quedo con la parte buena que al final me ha traído este disco, la vida que puedo y que podré llevar. En el disco, hay un fondo de esperanza, porque es así, pero también hay un fondo de aceptación.

Una pregunta sencilla, pero a la vez, como la vida en sí misma, complicada. ¿Cómo defenderías este disco sin tener que hacer mención a los músicos que te acompañan?

Creo que es de largo el disco en el que se nota más la mano de los músicos que lo hemos hecho, pero si no pudiese... ¡joder!, ¡me cuesta no hablar de ellos!, porque, como te digo, han aportado muchísimo. Pero si nos vamos a generalizar lo máximo posible y sin personalizar ni especificar mucho, yo creo que es un disco en el que hay mucha verdad y crudeza.

Con la crudeza de todo lo que has tenido que padecer y con lo que aún tienes que comulgar en el día a día, al revelarse una enfermedad crónica, especialmente me ha abrumado el concepto lírico. La contraposición de los tiempos verbales me ha resultado vital para entender tus mensajes y ponerme en situación, en tus botas. También hay una recurrencia a términos y bellas metáforas que se enfrentan en sus posiciones. Interpreto las subidas y bajadas emocionales de nuestro ser más básico, embellecidas con tu hermosa escritura. ¿Más que nunca catarsis lírica?

Al final es coger una experiencia como esta y volcarla a un disco realmente. Si mi tipo de letras, sobre todo en el disco anterior, ya tenían un tinte como muy personal, es verdad que en este es inevitable que al final todo esté llevado a esta experiencia, a esta enfermedad o a esta condición que ahora me acompaña. Es inevitable que vayan por ahí los tiros.

Después de una experiencia así, creo que cualquier ser humano tiene que vomitarlo, que echarlo afuera, que digerirlo, que masticarlo, que verbalizarlo. Y yo tengo, de algún modo, la suerte de poder volcar eso en canciones, en un disco. Y luego la suerte más inmensa de que "X" gente, sea mucha o poca, está pendiente, de algún modo, de poder escuchar eso. Y para mí ha sido sanador vomitar eso en un disco, pues si no, probablemente lo tendría que vomitar en un diván de un psicólogo, por poner un ejemplo. Si eso vale para que a una persona o a dos o a tres, ayude en una experiencia similar o en momentos comprometidos, pues yo creo que ya está más que conseguida la finalidad, sacar de algo traumático, de algo doloroso, algo tan positivo.

Personalmente y tras seguir de cerca vuestra trayectoria, *De Mi Corazón y Otras Miserias*, me parece vuestro disco más libre, maduro y emocionante. Evidentemente está muy relacionado tanto por los cambios de formación, como por todos los acontecimientos

que te han rodeado. A mi juicio Ramón (Lage) aporta una confección de detalles vocales, de matices de pasión y nostalgia, de cariño hacia la transmisión del enunciado que os transporta más allá de géneros. Siempre has contado con grandes vocalistas, pero en este caso y para la evolución de tus inquietudes, creo que Ramón es un pilar fundamental. ¿Qué sensaciones te ha proporcionado su prodigiosa voz, dicción e interpretación al uniros en tu estudio, con sentimientos que pertenecen a tu ámbito más personal?

Yo soy fan declarado de él y de **Avalanch**. Es el cantante que ha grabado más y de los mejores discos, de los más grandes que ha hecho esta banda. También hemos compartido mucho en **Delalma**, pero aquí hay una diferencia importante, que son mis canciones y de mi disco más personal, más íntimo y más intimista, el que más me pueda remover por dentro, sin duda. Cuando empezamos a trabajar con la voz, con **Ramón**, recuerdo la sensación perfectamente y era algo muy abrumador, muy extraño; este tío estaba siendo capaz de transmitir lo que yo no puedo, pero desde mi propia letra, de mi historia, de una manera que yo no podría ni soñar, pero ni al 1%. **Ramón**, técnicamente, es un portento, es alguien que es híper consciente de lo que canta, de cómo canta, de hasta dónde puede cantar y de cómo exprimirse más a sí mismo. Y encima es, seguramente, la persona más inconformista con la que yo haya grabado en mi vida. El proceso de grabación ha sido duro y exigente porque los dos somos también muy cabezones y queríamos probar nuestra forma independiente de ver las propuestas, pero ha sido de las experiencias más bonitas que yo recuerde grabando.

Hablando propiamente del disco, desde las primeras notas de bajo y la realista y dramática voz de la fabulosa Mabel Ribera (Premiada con un Goya por *Mar adentro*), entramos en un disco de luces y sombras que proporcionan un duelo constante y que exige una musicalidad adicional, menos común que en otras ocasiones, donde probablemente el menos sea más. ¿Me equivoco?

El otro día, por ejemplo, me preguntaba alguien por **Sauze**, y escucho esos dos discos y escucho la inocencia, son dos discos que me pueden gustar, unas canciones más que otras, es verdad que yo veo mucha frescura pero veo inocencia, carencias. Es

inevitable que pase, ¿no? Quizá en *Lo que trajo el viento* y en *De mi corazón y Otras Miserias* sean los dos primeros discos realmente en los que yo me gusto, por decir así. Veo una forma de hacer las cosas que me convence, a lo mejor también incluso hay una simplicidad que cuando eres más joven no contemplas. Cuando me he ido a la versión un poco más desnuda de mí mismo como compositor, me reconozco, me encuentro un poco más a mí mismo ahí.

Todo el engranaje musical me encanta, pero entre mis favoritas destaco «Muerte En Espiral», «En Lo Peor», «Esencia» o «Ser Yo», en ellas veo la evolución y el potencial ingreso de la banda a nuevas categorías musicales por explorar, donde la nostalgia inherente a vuestro estilo podría revitalizarse. ¿Has contemplado otro escenario para Adventus? ¿Incluso internacional? En inglés con un Ramón tan capaz por ejemplo...

Bueno, es algo que hemos hablado, sí, que está ahí revoloteando. A mí, si te soy sincero, evidentemente, donde somos de algún modo conocidos es en **España** y el mercado latino. Pero sí, sí que me gustaría. Me produce mucha curiosidad. De hecho, uno de mis discos favoritos de **Avalanch** es el *Malefic Time*. Si miro el trabajo de los instrumentistas y miro el trabajo de **Ramón**, al final esto es música, es arte, es totalmente subjetivo, pero sí que creo que son canciones que admitirían bien el idioma inglés, nos daría un toque seguramente bonito, por lo menos para nosotros.

Te voy a confesar que mi predilecta del disco es «En Paz», llámame romántico, pero echo de menos ese tipo de baladas tan directas y sentidas, con tanta definición y sin complicaciones épicas. ¿Halla Manuel paz en estas pequeñas muestras de naturalidad?

Es una canción de verdad, o sea, no necesita nada. No necesita subir el tono al final, no necesita explotar, no necesita mega orquestaciones, necesita menos. Al final hay un proceso minimalista, de desnudar cosas, se trata de darle a las canciones lo que las canciones piden. No se trata de hacer las canciones como están en mi cabeza, que también, porque obviamente hay que tener un punto de partida, pero luego las canciones te han de llevar.

No te robo más tiempo, no busco el salseo musical, ambos sabemos a qué me refiero. Tan solo me gustaría saber ¿cómo sería la entrevista perfecta para Manuel Ramil? ¿Qué es lo que crees que falta en la prensa musical hoy en día?

Joder, pues mira, sinceramente, y no es por echarte ahora flores ni nada, pero a mí este tipo de entrevista que hemos hecho. Yo sé que tengo un defecto y es que me cargo un montón de preguntas, porque hablo mucho y entonces voy enlazando cosas, adelantándome a las siguientes preguntas. Y claro, me da un poco de rabia ser así, pero por otro lado creo que es inevitable, cuando tienes un rato para abrirte, cuando tienes a alguien enfrente que te das cuenta de que se ha molestado en escucharte, que te conoce o ha hecho por conocerte... No soy **Bruce Dickinson**, evidentemente, pero te tratan con respeto y con admiración, cuando yo solo me considero un currante de la música, y siento ese cariño que me proporciona mucha gente. Esa es la entrevista perfecta.

Por último, te pediría un saludo para tus seguidores y seguidoras, los de Adventus, y nuestros y nuestras lectoras y un mensaje que les haga reflexionar. Gracias de corazón y mis mejores deseos para ti y los tuyos.

Por supuesto darles las gracias por hacer este trabajo, de escucharnos, de vernos, de leernos con calma, un poquito más relajado de ese ritmo al que vamos hoy en día. Gracias por estar ahí. Pedirles que den una oportunidad al disco, creo que merece la pena echarle un ratito, y luego, bueno, darte las gracias a ti por este rato tan agradable, ha sido, creo que una hora, una hora y algo, y creo que estaría otro tanto, pero bueno, nos podemos citar para continuarlo con un par de cervezas, y charlando de todo esto, porque ha sido una entrevista, una charla realmente agradable y divertida, o sea que te lo agradezco de corazón.

Z! LIVE
TEMPLO
- D - E - L -
METAL
- JUEVES -
- VIERNES -
- SÁBADO -
Opeth
Exclusive Show in Spain
Emperor
Special Set Featuring Faust And Mortiis
METALCORE
Brothers of Metal
DELALMA
Serious Black
Dragony
Headon
Noah Hysteria
Saxon
SYMPHONIC POWER METAL
Heat
Coroner
Sólstafir
Burning Witches
Lepoka
Ekyrian
Xeria
Kardinal X
CELEBRATING 50 YEARS
Twisted Sister
★Soziedad Alkoholika★
Tesseract
Krisiun
Crematory
Amyn
PARTY METAL
Latzen
Romanchica
11/13 JUNIO JUNE 2026
XI EDICIÓN
11TH EDITION
ZLIVEROCK.COM

NO KONFORME

"CADA UNO TIENE QUE SABER DE QUÉ LADO DE LA BARRICADA ESTÁ"

Han pasado casi veinte años desde que cuatro chavales de Vallekas decidieron canalizar su rabia en forma de canciones. Lo que empezó como un grito de barrio se convirtió en una de las voces más coherentes del punk estatal. No Konforme ha estrenado *Rayo ke no cesa*, un trabajo que suena a resistencia, madurez y verdad.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Vamos a retroceder en el tiempo unos añitos. Vámonos a Vallekas, 2006. ¿Qué tenía aquel momento, aquel barrio, que os empujó a montar una banda? ¿Cómo influyó Vallekas en esa decisión de que el punk fuera vuestro camino?

Pues fue una influencia absoluta para nosotros ya que la banda nació de sus calles, sus luchas vecinales, del humo de sus bares. La conexión fue total y quizá el motivo para el estallido del grupo. Estamos aquí gracias a su circuito rockero donde te daban la oportunidad de tocar en el Hebe y no tenías que alquilar una sala. Todas las bandas que hemos pasado por allí estamos en deuda total con el barrio.

La primera canción que se compone nunca se olvida. ¿Cuál fue la vuestra? ¿Qué sentís hoy al escucharla, con la distancia que dan los años y los escenarios recorridos?

La primera canción que se llevó al local de ensayo fue "Ojos color Miel" del primer disco y hablaba sobre la violencia de género. Llevamos tiempo sin escucharla y tocarla en vivo, aunque por desgracia su temática sigue de actualidad. Ojalá no lo estuviera.

Las letras de vuestros trabajos mezclan conciencia social y vivencias personales. ¿Ha habido alguna situación real tan dura, tan injusta, que os haya dejado sin palabras, sin poder escribir sobre ella?

Hemos tratado siempre de reflejar todas esas vivencias en las letras. Quizá una de las más duras en escribir fue "Platos Rotos" que habla sobre la represión que vivió nuestra bisabuela durante el franquismo o la de "Seremos millones" donde se narra el vil asesinato de la activista **Berta Cáceres**. Siempre denunciaremos las injusticias a través de los textos de las canciones.

Vivimos tiempos en los que el poder se disfraza mejor que nunca. ¿Cómo se mantiene viva la esperanza en un país donde la indignación parece haberse convertido en rutina?

Siempre hay que mantener la esperanza y el optimismo intactos, como decían **Los Chikos del Maíz** hay que reivindicar la alegría como medio también de canalizar la lucha y ser capaces de levantarnos y seguir luchando, no nos queda otra.

¿Sois más cronistas de vuestro tiempo, agitadores o voces de la calle? ¿Dónde creéis que encaja hoy el papel del músico con conciencia social, en un panorama donde muchos prefieren mirar hacia otro lado?

Somos realmente cronistas de nuestras propias experiencias. Las temáticas a tratar en **No Konforme** siempre han sido abiertas donde la reivindicación ha sabido convivir con los sentimientos o el desamor. Creemos que hay que cantar y componer desde el alma y así tratamos de transmitir en los textos de las canciones. Mirar para otro lado depende de la conciencia de cada cual, cada uno tiene que saber a estas alturas de qué lado de la barricada está y si es o no equidistante con las injusticias de cada día.

Hablemos del nuevo disco. *Rayo ke no cesa* se publicó el 12 de diciembre. El primer single fue "Tambores de Guerra" ¿Teníais claro que iba a ser el single principal? Habladme de ello.

"Tambores de Guerra" como bien dices fue elegido primer single de este disco y la verdad fue por unanimidad, sentíamos durante la grabación que era el tema que tenía que abrir fuego en esta nueva etapa del grupo.

En "Amaneceres" colaboráis con Kutxi Romero, de Marea, una voz que siempre suena a verdad. El tema está recibiendo un cariño brutal, lo veo como un chute de luz en tiempos jodidos. Contadme un poco...

La historia que hay tras "Amaneceres" es una historia de desamor entre dos militantes unidos por la lucha y separados al final por el desamor, pensamos que la voz de aguardiente de **Kutxi** era perfecta para narrar ese desgarro reivindicativo y a la vez esperanzador.

Temas como "Palestina" o "Nuestra Guerra" dejan claro vuestro compromiso político. En un momento en el que muchas bandas prefieren callar, ¿por qué vosotros seguís dando la cara y alzando la voz? Creo que eso dice mucho y es importante.

Seguir dando la cara y alzar la voz forma parte de nuestro compromiso con la música y la vida, no podemos estar impasibles al devenir de los tiempos y siempre estaremos desde nuestra barricada aportando conciencia y compromiso social.

Kosta Boikot vuelve a la producción, cerrando un ciclo. ¿Qué tiene su forma de trabajar que encaja tan bien con la identidad de No Konforme?

Kosta podría decirse que cuando trabaja con nosotros es uno más dentro del grupo. Son muchos años a su lado desde que comenzamos a trabajar juntos allá por el 2011 con la grabación del primer disco y desde el primer momento la conexión fue total, nuestra carrera está ligada a la suya y siempre le estaremos agradecidos a todo lo que nos ha portado en lo musical y personal.

Habéis tocado en grandes festivales, recorrido el país y compartido escenario con leyendas del punk. Después de todo eso, ¿qué lugar ocupa este nuevo disco en vuestra historia? ¿Qué os dice de lo que habéis sido y de lo que aún queréis ser?

Pues este disco supone un paso más de superación. El anterior trabajo fue producido por **Tony López** y quizá fue nuestro disco más meticuloso, en el que más tiempo estuvimos inmersos. Ojalá queden caminos que recorrer que decían los Barri y podamos decir que lo mejor siempre está por llegar. Seguiremos trabajando duro por ello.

Si tuvierais que resumir el mensaje del disco en una sola frase, esa que el público gritaría desde el foso con el puño en alto, ¿cuál sería?

Pues sería la frase que incluye el estribillo de "Tambores de Guerra": *"Ideas que nadie pueda controlar"*

Gracias por la entrevista. ¿Hay algo que queráis añadir para nuestros lectores y vuestros seguidores? ¿Se avecina gira del disco?

Queremos agradecer a toda la gente que sigue apoyando a la banda, que estamos deseando presentar este nuevo trabajo y que se avecina una buena gira para el 2026. ¡Salud y libertad!

RM CONCERT PROMOTIONS PRESENTS

FM

BROTHERHOOD

ESPAÑA 2026

Special Guests

TYGERS OF PAN TANG

09.04 **BARCELONA** SALA WOLF
10.04 **ZARAGOZA** LA CASA DEL LOCO
11.04 **PAMPLONA** SALA TOTEM
12.04 **MADRID** SALA EL SOL

Mutick

Entradas: fmofficial.com | mutick.com

FRONTIERS

HAMMER

ERJA LYYTINEN

SPAIN TOUR 2026

ABRIL 15 – BARCELONA – SALA WOLF
ABRIL 16 – MADRID – MOBY DICK
ABRIL 17 – ZARAGOZA – ROCK AND BLUES
ABRIL 19 – A CORUÑA – GARUFA

NEW STUDIO ALBUM "SMELL THE ROSES"

2LP | CD | DIGITAL
ORDER NOW AT
ERJALYYTINEN.COM

TUOHI

Bluesland

RM

HAMMER
Mutick

WWW.ERJALYYTINEN.COM WWW.FACEBOOK.COM/ERJALYYTINEN
WWW.YOUTUBE.COM/ERJALYYTINENOFFICIAL WWW.INSTAGRAM.COM/ERJALYYTINEN

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

HAMMER
Linktree

RUTA 66

FELICIDADES RUTA 66 !!
CUATRO DECADAS EN LA TRINCHERA DEL ROCK.

SEGUIMOS JUNTOS EN LA MISMA LUCHA
ROCK Y METAL SIN CONCESIONES !!

LEGION DC

REDMOON

DISSABTE 31 DE GENER DE 2026

BARCELONA
SALA WOLF

PORTES 19:30 HORES - INICI CONCERT 20 HORES
ANTICIPADA 16€ + DG - TAQUILLA 20 €

Mutick

HAMMER

LA VEGA ROCK

UNA ASOCIACIÓN MUSICAL Y CULTURAL EN PLENO CRECIMIENTO

La Asociación Musical y Cultural La Vega Rock se ha convertido en uno de los motores más activos del rock emergente en la Vega del Guadalquivir y la provincia de Sevilla. El colectivo ha logrado organizar conciertos benéficos, festivales y actividades que han despertado un creciente interés del público local. Hablamos con su portavoz, Fernando Fernández.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Para quien todavía no os conozca, ¿qué es exactamente La Vega Rock?

Bueno, **La Vega Rock** es una asociación musical y cultural. Y lo que pretendemos es conseguir convertir a Sevilla y, sobre todo, a San José de La Rinconada en uno de los epicentros dentro de lo que es la cultura rockera de este país. Nosotros tenemos grandes ejemplos como pueden ser **Leyendas**, **Resurrection**, **Zurbarán** y todo eso, que comenzó siendo una cosita pequeñita y, bueno, se ha convertido en referentes, ¿no? **Z! Live** igual, ¿no? El trabajo maravilloso que se hace allí en Zamora. Lo que queremos es precisamente eso: apoyar a las bandas, darles visibilidad e impulsar proyectos culturales. Creemos que el rock abarca mucho más que la música; también incluye exposiciones fotográficas, literarias y otras manifestaciones que forman parte de la cultura. Además, organizamos eventos benéficos, porque el rock es solidario y no hay nada más gratificante que ayudar.

¿Cuánto tiempo lleváis y qué relación tenéis con el Ayuntamiento?

Llevamos dos años y la verdad es que tenemos mucha suerte con **Raquel Vega** y con **Rafa Coca**. Son gente que ve las ganas que ponemos, la seriedad del proyecto, porque nosotros no hemos venido a perder el tiempo. Somos gente ya con una cierta edad y lo que queremos es hacer un bien, que lo que hacemos repercuta en el pueblo, en lo que es la Vega. Como bien dice **Esteban**, nos llamamos **La Vega Rock** para coger más pueblos. **La Vega del Guadalquivir** engloba más pueblos y al final la verdad es que tenemos muy buena relación en ese sentido con el Ayuntamiento. Siempre nos escuchan, nos apoyan en todo lo que pueden, y es una cosa súper bonita que, por lo menos, sé que en otros sitios no hacen, pero aquí nos lo permiten. Luego tenemos una cosa muy buena: todas nuestras presentaciones literarias pertenecen a "La estación de las letras". Desde aquí dar las gracias a **Ángela Gentil**, que es una trabajadora que colabora con el Ayuntamiento y nos hace las cosas muy fáciles. Nos permite hacer nuestras presentaciones literarias muy fáciles y que sean en un sitio como el **Valhalla Rock Bar**. Es una cosa un poquito peculiar, presentar un libro en un bar de rock, pero al final creemos que la unión de ambas cosas hace que sea el sitio perfecto. Además, el **Valhalla** es un bar de rock con un concepto diferente: vas con la familia, con los niños... es el sitio ideal incluso para hacer acústicos.

¿Tenéis apoyo de hoteles u otras empresas, además del Ayuntamiento y el Valhalla?

No tenemos ninguna ayuda fija, la verdad. Sí que, por ejemplo, con el **Hotel Torre del Oro**, que es un hotel con el que hemos estado trabajando en el **Viking** y en el **Síndrome de Rett** anteriormente, el trato ha sido maravilloso. Nos dan facilidades, que eso sí que bueno, no te requieren el pago completo al hacer la reserva, y eso ayuda mucho. Vamos a ir un paso más allá. Tenemos la suerte de que dentro del término municipal hay empresas grandes como **Coca-Cola** o **Airbus**. Nuestra idea es presentarles un proyecto, porque yo tengo esa sensación tan rara de que, por la manipulación de los medios, se asocia siempre el rock a suciedad, peleas, droga... Y nosotros, en la vida, organizando conciertos que tú conoces y en los que has estado, hemos tenido un solo problema, ni una sola discusión. Somos gente súper seria a la que nos gusta esa música como nos podría gustar cualquier otra. Queremos formar un proyecto sólido y que todo lo que vaya englobado a **La Vega Rock** repercuta en Sevilla, su comarca, San José, La Rinconada...

Defendéis mucho la cultura en formato físico: libros, discos, documentales...

Es que el rock es tan bonito... la cultura es tan bonita... Los documentales son tan bonitos, los libros son tan bonitos. Nosotros hacemos presentaciones de libros maravillosas, como *Lobo Nocturno*, libros preciosos como el de Triana, donde pudimos meter casi 400 personas en una presentación, que es muy difícil. El otro día hicimos una presentación con **Chloe Santana** de su último libro y se vendieron 100 libros. Yo tengo la sensación de que la gente se está cansando un poco de la tecnología y está volviendo a buscar la cultura en formato libro, concierto, salir.

Hablemos del Viking Fest 2026 y del evento de abril: 9, 10 y 11. ¿Qué vamos a encontrar?

Para empezar, el día 9 tendremos *Ellas son eléctricas*. Me parece un documental precioso. Vi el documental, y pensé "¿por qué no presentarlo en Sevilla? Si nunca lo han hecho en esta parte de Andalucía". Me pareció algo muy bonito, porque la mujer es una guerrera, no solo como rockera, en la vida. Mi madre, mi abuela, mi

mujer... Para mí son referentes. La mujer para mí es sagrada. Y si además le sumas que me gusta el rock, y que muchas veces la mujer en el rock ha sido pisoteada, pues más todavía. Esas mujeres de los 80, saliendo de una dictadura, entrando en democracia... ostia, qué complicado tuvo que ser para ellas. Tienen todo mi respeto, son heroínas para mí. No hay nada más bonito que darles su sitio y darles las gracias porque gracias a lo que hicieron, hoy tenemos la cultura rockera que tenemos.

En el evento de *Ellas y el Rock* el viernes 10 tendremos a **Aracne**, una banda gótica de San José capitaneada por **Noelia**, una persona maravillosa, ayuda siempre sin pedir nada a cambio. Luego tenemos a **Kaelis**, banda sevillana de metal sinfónico que a mí personalmente me gusta mucho. **Koven** posiblemente ha sido una de las bandas que he descubierto en los últimos tiempos que más me ha flipado. Reflejan una ilusión brutal. Se prestan a cosas tan bonitas como cantar con los niños de **Afadi**. **Laura**, una de las niñas, le mandó un vídeo a **Ana**, y **Ana** automáticamente le contestó diciéndole que se subiría a cantar con ella. Estoy deseando ver a esos niños en el escenario; creo que va a ser lo más bonito del festival. Y luego tendremos a **Elisa C. Martín**. Ha hecho uno de los discos de heavy/power más grandes de la historia de este país, con **Dark Moor**, luego se reinventó con **Dreamaker**... Su libro es increíble: cuenta cómo el heavy metal la salvó de lo peor. Ahí ves que el heavy no es malo, que ha ayudado a mucha gente.

Y el sábado 11 celebramos nuestro tercer aniversario por todo lo alto con el **Viking Fest 2026**. El cartel incluye a **Sierpe**, banda local de rock progresivo con **Emilio Kanina**, "el batería del pueblo". También estará **Sovengar** desplegando su viking/folk metal; **Headon**, banda de metal alternativo surgida en Murcia, muy potentes; y **Rise to Fall** que arrasan por dónde van. Los italianos **Vision Divine** fueron la primera confirmación, con un concierto muy especial que además supone la reunión de **Michele Luppi** con el fundador de la banda, **Olaf Thörsen**. El evento estará presentado por **José Ramón "Kemapúas"** y **Loli Guisado**.

Bueno, muchas gracias, Fernando, a La Vega Rock y a ti por concedernos la entrevista. ¿Cómo pueden hacerse socios los lectores?

Bueno, pues muchísimas gracias a **Metal Hammer**, porque al final es esa revista que comprábamos toda la vida, esos pósters que poníamos en nuestras paredes, y poder trabajar codo a codo, aprender de vosotros y, en mi caso, poder trabajar contigo, es increíble.

Quiero aprovechar para dar las gracias a **Esquirlas del Metal**, a **SevillaMetal,** a la gente de **La Puerta del Gehena**, a **Delma** y a **Manu**, a la **Asociación Burgos Heavy Metal**, a **Jesús Alijo "Lux"** mi pequeño hermano, a **Marco de Electroshock**, que siempre está cuando lo necesitamos. A la gente de **Horns Up**, sobre todo **Juanma**. Y a toda esa gente que conocí gracias al **Condensarock de Fluzo** y que ahora son socios de **La Vega Rock** y vienen a nuestros conciertos. Muchas gracias a todo el mundo. Y si desde aquí la gente quiere y puede, que se haga socia. No son 30 euros: es ayudarnos a ayudar, a crear, a organizar, a que **La Vega Rock** sea de todos y para todos. Porque, al final, el rock y la cultura es lo más bonito que tenemos. Que nos escriban por redes sociales @ **Asociacionlavegarock**.

LA VEGA ROCK PRESENTA

VIERNES 10 DE ABRIL

Ellas y el Rock: Unidos por la inclusión

LISA
C. MARTIN

KOVEN

KAELIS

ARACHNE

Presentado por:

Loli Guisado

SABADO 11 DE ABRIL

VIKINGFEST 2026

VISION DIVINE

RISE TO FALL
20TH ANNIVERSARY

HEADON

SIERPE

Presentado por:

LosMejores Rock.com
José Ramón Nieto Sánchez KEMA PUAS

Viernes 10 Entrada Solidaria
Donativo: 10€
Fila 0: 5€ (Solo Online)
El 100% del dinero recaudado en taquilla será donado

Recinto Ferial El Abrazo - La Rinconda

Festival benéfico en favor de: AFADI, Amama Sevilla, Asociación 1001 Sonrisas

PATROCINA: Diputación Sevilla

ORGANIZA: La Vega Rock

COLABORAN: ayuntamiento de la rinconada, Hammer, Sorrow Music

Puntos de venta de entradas fisico: Valhalla, Metropolis Coleccionismo

Online: Entradas en woutick!.com

SOEN

RELIANCE

SILVER LINING MUSIC LTD.

16 DE ENERO DE 2026

Texto: Óscar Saro

Con su séptimo trabajo de estudio, *Reliance*, los suecos parecen cómodamente instalados en su propuesta sonora de los últimos años, que bien se podría definir como el sonido **Soen**. Canciones en las que combinan magistralmente oscuridad y luz: partes contundentes, de ritmos percusivos, con esa guitarra tan particular, una voz más penetrante y un bajo dominante; combinadas con los pasajes que fluyen como un rio calmado, en las que la voz se vuelve más melódica y susurrante, la batería tiene sus momentos más elaborados y en donde el teclado es más protagonista. Las diez canciones de este álbum encajan en este patrón y, por ello, reseñaré las singularidades que he podido ver en cada una.

"Primal" marca el inicio con una buena muestra de las dos caras de su sonido. En "Mercenary" destacan un solo guitarra vibrante pero corto y unos coros palpitantes que acompañan el desenlace del tema. "Discordia" usa los teclados para amansar la furia y en "Axis" destacan una batería más elaborada, un solo a media canción que abre la parte calmada y un final de tesitura heavy a base de guitarras afiladas. "Huntress" empieza pesada, pero se calma con una voz susurrada sobre una base de bajo destacable. Acaba con un juego de voces para completar uno de los temas más interesantes.

"Unbound" inicia la segunda mitad del trabajo con una base tejida de riffs bien tramados. "Indifferent" es una balada construida con voces, teclado y violines. En "Drifter" aparecen los momentos más arrítmicos, la batería tiene momentos brillantes y vemos algunos pasos que se alejan de su sonido típico. En "Draconian" recuperan plenamente el patrón y usan un bonito juego de voces y con una "Vellichor" melódica cierran el trabajo con el momento más épico.

Cierto es que con *Reliance*, **Soen** no nos enseña nada nuevo, pero es un trabajo muy bien producido, que lleva su sabiduría a un punto que transmite buenas vibraciones y ganas de verlos de nuevo en directo.

MEGADETH

MEGADETH

BLKIIBLK / TRADECRAFT

23 DE ENERO DE 2026

Texto: Marta Grimaldi

Supongo que hay un momento en la vida en la que dejas de esperar milagros musicales. En mi caso, ese punto llegó hace mucho con **Megadeth**. Aunque *Rust In Peace* (1990) suele ser el disco al que todo el mundo vuelve casi por reflejo, mi punto de anclaje personal siempre ha sido *So Far, So Good... So What*! (1988). Ese álbum sucio, paranoico y desquiciado resume mejor que ningún otro la esencia de **Dave Mustaine**, riffs venenosos, producción áspera y una sensación constante de que todo puede salirse de control en cualquier momento. Ese álbum es **Megadeth** para mí. Desde *Youthanasia* (1994), cada nuevo lanzamiento lo escuchaba con cuidado. Es mi banda favorita de todos los tiempos. Ha habido discos irregulares y otros sorprendentemente sólidos, pero nunca volví a sentir del todo esa crudeza que impregnaba *So Far, So Good... So What!*. La historia de **Megadeth** no es precisamente la de una línea recta. Ha habido giros extraños, decisiones discutibles y etapas confusas. Aun así, rara vez ha dejado de ser una banda con algo que decir, incluso cuando se equivoca. Al final, me resulta más honesto perderme en el universo obsesivo de **Mustaine** que consumir un metal de estadio diseñado en una sala de juntas. Y así llegamos a *Megadeth*, el disco homónimo que verá la luz el 23 de enero de 2026, producido por **Dave Mustaine** y **Chris Rakestraw**, y que representa el decimoséptimo álbum de estudio de la banda y también, su declaración final, antes de una gira de despedida mundial**.**

El primer adelanto fue "Tipping Point", una pieza de fuerte carga personal, social y política. Musicalmente se apoya en un riff contundente y en una base rítmica que recupera el pulso clásico de la banda. No es un tema que te golpee de inmediato por su sonido, pero sí por lo que despierta. La voz de **Mustaine** suena firme, cercana, intacta en intención. "I Don't Care", "Hey God?!" y "Let There Be Shred" forman un primer bloque que define bien el carácter del disco. La primera es, probablemente, la canción más gamberra del álbum, juvenil en actitud, punk en nervio y con **Mustaine** divirtiéndose al colarse en un territorio que, en teoría, ya no le pertenece. Skateboards, calle y mala leche bien entendida, con un riff directo y **Dave** y **Teemu** alternándose solos como si la consigna fuera clara: "si puedes meter otro, mételo". Con "Hey God?!" el disco se repliega hacia dentro. **Mustaine** deja aflorar su faceta más interior en una conversación abierta con la fe. "Let There Be Shred", pese a lo que su título pueda sugerir, va más allá del virtuosismo, los solos dialogan con los riffs y hay un espíritu ochentero en la velocidad y el ataque.

El tramo central arranca con "Puppet Parade", uno de los cortes conceptualmente más interesantes, con **Dave** regresando a sus obsesiones habituales, manipulación, poder y control, envueltas en un estribillo irónicamente pegadizo. "Another Bad Day" baja revoluciones y conecta con la etapa más melódica de la banda, recordando a *Youthanasia*. Con "Made To Kill" la agresión regresa, riffs de aire casi industrial, batería con pulso constante y una visión de la violencia entendida no como un sistema que se repite, cantada desde la distancia del observador. El bloque final lo componen "Obey The Call" y "I Am War". Destaco "I Am War" donde reaparece la voz más combativa de **Mustaine**, abordando la guerra como un estado permanente del ser humano, con uno de los riffs más directos y amenazantes del disco. El cierre con "The Last Note", de tono crepuscular, da paso al bonus "Ride the Lightning", que recupera la velocidad para cerrar el círculo, aunque su producción excesivamente nítida no termina de encajar con un tema concebido hace décadas.

Megadeth se despide con los dientes apretados y la mirada firme. Esperemos verlos en directo en esta larga gira de despedida.

ACID DEATH

EVOLUTION

7HARD

21 DE NOVIEMBRE DE 2025

Texto: Marta Grimaldi

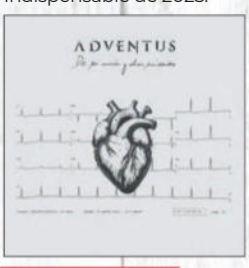
Acid Death es sinónimo de persistencia. Desde finales de los años ochenta, la banda griega ha pasado por cambios de sonido, etapas de silencio y reajustes internos, pero siempre ha conservado su personalidad. En *Evolution*, esa identidad se examina desde dentro. El álbum propone una cartografía fragmentaria, una sucesión de escenas, ideas y tensiones que reflejan la evolución humana como un proceso errático, contradictorio y, en muchos casos, ciego. El planteamiento está claro desde el arranque. Hay algo inquietantemente familiar en ese diálogo inicial, como si el álbum nos invitara a observarnos desde fuera, con una frialdad que resulta más perturbadora que cualquier grito gutural.

Musicalmente, *Evolution* supone un ajuste de prioridades respecto a trabajos anteriores. La banda no ha perdido capacidad técnica, eso sería absurdo insinuarlo, pero sí ha decidido relegarla a un segundo plano narrativo. El énfasis recae ahora en grooves densos y persistentes que anclan las composiciones a una presencia carnal y primaria. Es un disco que se siente más corpóreo, menos aéreo, como si necesitara "pisar suelo" para hablar de algo tan profundamente humano como el progreso. La variedad sigue siendo una de las señas de identidad de **Acid Death,** pero aquí se manifiesta de forma más disciplinada. "Coded Dominion" ejemplifica bien esta filosofía. El tema aborda la relación de control entre el ser humano y sus creaciones tecnológicas, sin imponer una lectura moral cerrada. La música avanza como un organismo autónomo, alternando pasajes de tensión sostenida con descargas de brutalidad. El álbum avanza como un mosaico deliberadamente incompleto. Cada canción puede entenderse de forma aislada, pero su verdadero peso emerge cuando se contemplan como parte de un conjunto mayor. Uno de los mejores momentos llega con "The Gateway to

Knowledge", donde cuentan con la participación de **Kelly Shaefer** y **James Murphy**, dos figuras históricas del género encarnando distintas facetas del conocimiento, integradas en una composición que reflexiona precisamente sobre el acceso, el poder y la transmisión del saber. El resultado es orgánico, como si esas voces y ese solo hubieran estado esperando este contexto para materializarse. En el tramo final, *Evolution* se vuelve especialmente incisivo. "Rise of Salvation" introduce un componente adictivo. "Forging the Chains" actúa como cierre y síntesis; es una pieza exigente, de desarrollo amplio, que condensa la esencia del álbum. *Evolution* es una de las obras más sólidas y estimulantes de la trayectoria de la banda. Más que explicar la evolución, **Acid Death** la problematiza, convirtiendo el álbum en una experiencia que interpela tanto al oído como a la conciencia. Un disco magnífico.

NOVEMBER
THE LONG WAY HOME
SKYFALL RECORDS
4 DE SEPTIEMBRE DE 2025
Texto: J.A. Lux

Nueva súper banda, asturiana, para seguir engrandeciendo nuestro batallón de frente internacional con **Dani "Dynamita" G**. (**Last Days Of Eden**, técnico de monitores para **Steve Vai** y para una lista nada desdeñable de artistas nacionales e internacionales) a las voces, **Diego Riesgo** y **Alex Tilles** a las guitarras, **Fer Espina** al bajo y **Adri López** a la batería. Partiendo de que el sonido es inmaculado y orgánico, de que sus músicos son más que muy competitivos dentro del género y de que, tanto la voz como la dicción en inglés de **Dani** son formidables, la única incógnita a despejar sería la labor compositiva e interpretativa en general. Te la despejo con mucho gusto: desde las competencias suecas, por poner un ejemplo, de unos **Poodles** serios en "Tear Down The Walls" (con solo a la **G'N'R** excitante), "Never Lose Your Hopes" (**Bumblefoot** nada menos a las seis cuerdas) o incluso una conjunción de éstos y los añorados primeros **Masquerade** con "Shot From Your Heart", donde colabora **Gus G.** (**Firewind**/**Ozzy**), hasta las odas románticas "Bon Jovianas" o, su homologación al europeo por **Gotthard**, "Skyfall" y "All I Need Is You". Tampoco evitaremos un rodeo por el vacile etílico angelino de "One of a Kind", "Don´t Prey For Me", "Vegas Queen" o el tema homónimo (de grandiosos coros). Las pretensiones **Hardline** de "When The Door Is Closed" o la contundencia **Shakra** de "Egomaniac" dejan claro que lo suyo va de pasado y presente, pero con una máxima clara: ofrecer futuro. Indispensable de 2025.



ADVENTUS
DE MI CORAZÓN Y OTRAS MISERIAS
MALDITO RECORDS
29 DE NOVIEMBRE DE 2025
Texto: J.A. Lux

Hablar de la belleza y del arte es un debate subjetivo, pero al que solo se puede acceder a través de la sensibilidad, de la voluntad, y en último grado, para honrar el altruismo de una obra estética, del conocimiento para mejorar tanto nuestra perspectiva de la vida, como de las múltiples facetas de ésta que, por el culpable e incesante segundero, se nos escurren por entre los dedos. Algo así debió pensar **Manuel Ramil** cuando la urgencia de la salud reclamó, por segunda vez, su atención, pero esta vez de forma dictatorial. La inmersión en una existencia vital de este calibre necesita de su propio exorcismo, ese que te permita seguir en pie y adaptarte a los nuevos caminos que se abren frente a ti. Tomando como referencia la intimidad de las letras de su anterior obra, **Manuel** las catapulta más allá del interiorismo: las propone universales en sus constantes contradicciones temporales y metafóricas. Un disco sanador donde la instrumentación, trabajada en el minimalismo, pero sin dejar de demostrar sus habilidades, les amplía horizontes contemporáneos para que, **Ramón Lage**, con su don apasionante, interprete el rol de su propio amigo más allá de como si vistiese sus ademanes, verbo divino. **Dani Arcos** a las eclécticas guitarras, la danza hipnótica del bajo de **Fernando Mainer** y la consecuente batería de **Nacho Arriaga** arrojan luz donde no es necesaria sombra. Sobrecogedor, agárrate a él, celebra tu existencia.

ABISMO
NÓMADAS Y DEMONIOS
MALDITO RECORDS
29 DE NOVIEMBRE DE 2025
Texto: J.A. Lux

Desde **Teruel** y comandados por el didáctico **Alberto Arnau** (voz y guitarra), **Abismo** por fin cobran forma corpórea con **Joseba García** (teclados, acústicas, bajo), **Jesús Lameda** (batería) y **José Gálvez** (guitarra), amén de contar con **Iker Piedrafita** para las labores de estudio y demás sugerencias (como la voz en el tema de apertura "Romper el Plan"). Un altruista implicado que se ve también rodeado de coros femeninos, saxos, voces de niños y toda la imaginería surrealista que utilizan estos músicos para firmar, al menos en mi opinión, uno de los mejores y más anárquicos discos del año. Con una base abstracta, a la antigua usanza setentera (con predominancia **The Rolling Stones**), se edifica un lúgubre teatro púrpura de variedades, un cabaret callejero sombrío, un espectáculo de *rock'n'roll* básico, travestido con excesos sintéticos de *glam* tétrico y contundencia contemporánea, a su vez reforzado por poesía combativa para mentes nostálgicas. Enrevesado, ¿no?, pues si ahora te afirmo que encontrarás parecido razonables y a la vez residuales de *riffs* de bandas como **Rammstein**, unidos a esas bases de sintetizadores del metal gótico actual, así como el espíritu *doom* a la **Anathema** y la gravedad **Black Sabbath**, e incluso la oprimente agonía de **Nick Cave,** seguro que te imaginas una oscuridad urgente, pero es que **Abismo** se permite brillar hasta con polvorientas lentejuelas blues, soul y country**.** Trece temas que dan más suerte que una flor en el culo, donde no sobra ni falta nada, tan solo que su reivindicación tenga la respuesta que merece.

Ya disponible en las mejores librerías

Probablemente ya conozcas su historia: lo que ahora necesitamos es reflexionar sobre ella

Silex

METAL HAMMER

SONATA ARCTICA LIDERA LA MÁS EQUILIBRADA DE LAS ÚLTIMAS EDICIONES DEL

RIPOLLET ROCK

29 DE AGOSTO EN EL PARC DELS PINETONS DE RIPOLLET

TEXTO: QUIM BRUGADA / FOTOS: ALFREDO M. GEISSE

Como ya es tradicional, el último viernes antes del último domingo de agosto se celebra en el Parc dels Pinetons de Ripollet el más importante de los festivales gratuitos de Cataluña y uno de los más destacados de España, que cada año nos trae, sin pasar por taquilla, una muestra de bandas de metal de todos los estilos, tanto nacionales como internacionales. Este año, los finlandeses **Sonata Arctica** encabezaban un cartel completado por los también finlandeses **Shiraz Lane**, los navarros **Xtasy**, los valencianos **Noctem** y los locales **Trayax**. Desgraciadamente, **Shiraz Lane** tuvieron que cancelar por problemas de salud de su cantante, siendo sustituidos a última hora por los italianos **Moonlight Haze**.

Como es habitual, el cartel intentó reflejar el abanico de subgéneros de la escena metalera, reuniendo Heavy Metal Tradicional, Black Metal, dos propuestas de Power Metal y Metal Melódico, cubriendo bastante bien los gustos del público. La organización añadió novedades, como los mochileros cerveceros que servían bebidas directamente en la ubicación de cada uno, además de seguir probando apps para evitar colas en los puntos de venta. También, por primera vez, contó con el stand de "Rock pels Xuclis", de AFANOC. Y, como marca la tradición, el festival lo abrió una banda local.

Los egarenses **Trayax** fueron los elegidos en esta ocasión y a fe que la supieron aprovechar. Con el cantante original, **Andrés Hidalgo**, con el que solo grabaron su primera demo, la mejora de la banda es sustancial y se les abre un gran futuro para evolucionar y convertirse en algo más que en una banda del underground local. Su descarga gozó de un sonido perfecto y su actitud fue de 10 durante todo el tiempo que estuvieron en el escenario hasta el extremo de dejar plenamente satisfecho al numeroso público congregado en el lugar a esa temprana hora y sorprender gratamente a más de uno de los presentes, incluso permitiéndose el lujo de estrenar en directo su último tema del que han lanzado videoclip recientemente. Seguro que se llevaron un buen número de nuevos seguidores con este concierto.

Finalizada la descarga de **Trayax** era el turno para la única propuesta de metal extremo de la noche ¡y qué propuesta! Los valencianos, aunque ya no tanto, **Noctem** una de las bandas más veteranas de la escena Black Metal nacional.

Con una formación renovada de forma internacional añadiendo a sus dos miembros españoles un estonio, un francés y un británico, se ha convertido, por derecho propio, en una banda de talla europea. Se presentaban en **Ripollet** sin nuevo disco bajo el brazo, terminando la gira de *Credo Certe Ne Cras* justo antes de hacer un parón para entrar en el estudio a grabar su séptimo álbum de estudio previsto para publicar el próximo año.

Noctem nos ofreció una brutal descarga de Black Metal clásico con tintes de Death metal, en una atmósfera oscura y un escenario lleno de "mecheros" o "candiles" que daban el contrapunto perfecto a una música absolutamente brutal, con blast beats que parecían imposibles, riffs velocísimos y los profundos guturales de Xavi por encima de todo. Luces flash blancas traseras sobre una base alternando entre rojo y azul, dos roll up's con la portada del disco y un telón de fondo de dimensiones adecuadas completaban la estampa. No faltó la caracterización de los músicos con su maquillaje para dar el ambiente que la banda busca. Los amantes del género quedaron plenamente satisfechos y quienes no gozamos tanto de la vertiente más extrema del metal (y hablo por mí) supimos apreciar y disfrutar la inmensa calidad de una banda que se vació por entero y cuajó un concierto de antología.

Los transalpinos fueron la principal y muy grata sorpresa del festival, al ser los elegidos a última hora para sustituir a los finlandeses **Shiraz Lane**. Con una formación de lujo, incorporando músicos de **Elvenking, Temperance, Hammered** y **Serenity**, por citar solo algunos, y magníficamente liderados por la front woman Chiara Tricarino, que saltó a la fama al convertirse en corista de **Avantasia** y cantante de **Sacha Paeth's Masters of Ceremony**, llegaron dispuestos a triunfar y convertirse en la banda que mejor espectáculo podía ofrecer en el festival. Con unas ganas enormes de gustar y hacer disfrutar a la audiencia, fueron desarrollando su show de Power Metal Sinfónico "a la italiana", siempre efectivo en estas ocasiones.

Los músicos mostraron una gran actitud en el escenario, pasándoselo bien, sonriendo sin parar y demostrando a quien quiso verlo que merecerían un lugar mejor en la escena europea del que tienen actualmente. La voz de **Chiara** es de lo mejorcito que podemos encontrar ahora mismo en su estilo, con un rango infinito que le permite dominar desde los guturales hasta las voces más operísticas, pasando por todos los tonos intermedios. Dio una auténtica exhibición tanto como vocalista como Front woman, manejando al público a su antojo, que llegó a cantar con ella varios temas de un set que alternó canciones de su reciente "Beyond" con otras de sus primeros trabajos, encajando todas a la perfección. Sin duda, un gran concierto que nos dejó con ganas de más.

Los headliners de la noche eran los finlandeses **Sonata Arctica**, una banda que despierta sentimientos contradictorios entre sus fans, pues han ido derivando desde aquel estupendo power metal de sus primeros trabajos hasta el aburrimiento extremo de sus discos posteriores, donde desarrollaron un estilo más suave y, al menos en mi sensación, poco convincente y mal ejecutado. Esta fase terminó con "Talviyö", seguido por dos discos acústicos en directo y, finalmente, una vuelta a las raíces con "Clear Cold Beyond", que, aunque lejos de sus magnas primeras obras, vuelve a ser un disco de power metal.

Todas estas dudas que a mí personalmente me generaba la banda, junto a las últimas ocasiones en las que los he visto y en las que me he aburrido soberanamente, me hicieron acudir al festival con las expectativas más bajas posibles sobre lo que iba a ver y he de decir que me llevé una grata sorpresa al encontrarme con un grupo dispuesto a ofrecer un enorme concierto de power metal, como hace 20 años, con gran actitud de principio a final y con la mayoría de sus clásicos de *"Ecliptica"* interpretados en el tono original, o al menos a mí me lo pareció.

Tony Kakko se mostró pletórico tanto vocalmente como en el aspecto de Frontman e hizo disfrutar a la gente con sus evoluciones por el escenario perfectamente secundado por la banda, ya rodada de hace muchísimos años y en estado de gracia cada uno en su instrumento. La verdad es que cuajaron un gran show, pese al inicio de "Replica" a medio tiempo y con toda la banda sentada que nunca he acabado de comprender y llevaron a los presentes al éxtasis con *"San Sebastian"*, *"My Land"* y *"FullMoon"*.

Por primera vez en los últimos años, el cabeza de cartel ha brillado al nivel que se le suponía y ninguna de las otras bandas le ha "comido" el terreno, como sí había pasado en anteriores ediciones.

A los navarros (mejor dicho, navarros, euskaldunes y catalanes) les tocaba empezar a las 2:30 de la madrugada y todos sabemos que, a esa hora y tras la descarga del cabeza de cartel, la gente suele marcharse y apenas quedan unos cientos de personas para ver a las bandas que cierran el festival. Pero esta vez no fue así: el cambio de escenario fue rapidísimo y el concierto comenzó con puntualidad británica ante más de 1000 personas que se quedaron a disfrutar de lo que **Xtasy** tenía que ofrecer, que es mucho y muy bueno.

La enorme calidad de la banda es de todos conocida, aunque curiosamente han tenido mucha más repercusión en el extranjero que en nuestro país, donde no son demasiado conocidos. Los guitarristas **Jorge Olloqui** y **Carles Salse** fueron una auténtica máquina de matar, sumados a la nueva base rítmica incorporada en 2025, **David Zarzosa** al bajo y Javi Herrero a la batería, que demostró solidez y buen hacer, y por encima de todo ello la maravillosa voz de Silvia Idoate, verdadero sello de identidad de la banda, cuajó un enorme concierto. Su Hard rock melódico incita a bailar (incluso se vio a un asistente bailando en su silla de ruedas y disfrutando muchísimo), a corear y a vivir el momento, y así fue también esta vez. Los que nos quedamos hasta el final podemos estar muy contentos de haber disfrutado de este espléndido show, incluida la presentación de un tema que entrará en su próximo disco, listo para principios de 2026, que me pareció una gran canción y apunta, si el álbum sigue esa línea, quizá al mejor trabajo de la banda, además de una sentida dedicatoria a "Rock pels Xuclis" para quienes pidieron nuestra colaboración.

En definitiva, un gran cierre para una de las mejores ediciones del festival. Un año más quiero agradecer también a la **Asociación Ripollet Rock** y a todos sus miembros el excelente trato que nos ofrecen, su amistad, su calidez y su buen hacer en todos los frentes del festival.

METAL HAMMER

LION ROCK FEST

LA FUSIÓN DE GENERACIONES SIN TROPEZAR CON LOS TÓPICOS

CHEZ KANE - CARE OF NIGHT - STEELHEART B4U - PRETTY MAIDS - SHIRAZ LANE - REMEDY

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE LEÓN
8 DE NOVIEMBRE DE 2025

FOTOS: GABRIEL PÉREZ HERNANDO Y RAÚL BLANCO
TEXTO: JESÚS ALIJO LUX

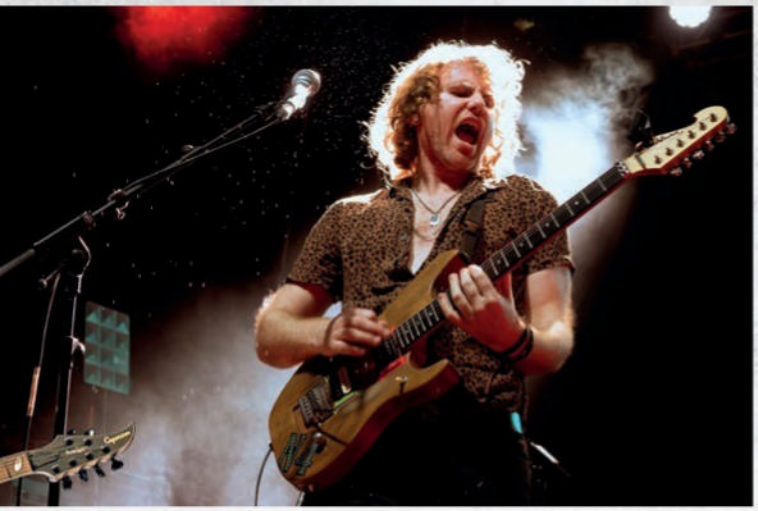
Como en esta vida hay que oír de todo, cuando tuvimos acceso al **Palacio de Congresos y Exposiciones de León** para acceder a nuestra acreditación, pude comprobar que las lenguas viperinas habrían de tragarse sus venenosas intenciones. Tras pronosticar un "pinchazo" inventado, camuflado tras la sombra de las sempiternas sugerencias y críticas de los "gurús del meollo", algo que parece que en este país de redes enfermizas es de cuna privada y recurso popular, me encontré con que hubo demasiados perros ladradores, amansados entre las caras de felicidad de los y las que fueron a disfrutar de lo que otros arriesgan para mantener vivo un género musical que sigue en pie, tras ser vapuleado por los medios generalistas. Eran cerca de las 18 horas y el ambiente ya se intuía más poblado que en sus dos citas predecesoras. **Chez Kane** abría la festividad roquera de la tierra de la tapa junto a la consumición, lo que, tras los constantes debates sobre sus recientes imágenes, me resultó lógico. ¡Cómo gusta el salseo en la piel del toro!

La fémina defensora de las predilectas de los ochenta apareció con imagen, pero no con escándalo, lo que ya le dio un punto extra para meternos en un show en el que demostró que es una animal de directo. Voz, actitud, soltura y carisma al servicio de una colección de canciones nacidas para triunfar en disco, pero más sobre un escenario que, sin más ayuda que las labores individuales de sus acompañantes, sonó a realidad. Quizás los coros no fueron el punto fuerte de la banda de **Chez**, pero al menos no iban grabados y se vio a una banda como las de antaño, ¡ya era hora joder! Si bien los que no comulgamos con esa práctica tan extendida entre los que deben de dar ejemplo, esas leves imperfecciones no desmerecieron, para nada, el verdadero arrojo que la *frontwoman* y los suyos demostraron sobre las tablas. La sección rítmica sonó potente, las guitarras de **James Ready** y **Harry Scott Elliott** (**Tyketto**) correctas y en constante mejora de sonido lo que le brindó a la dama del *melodic rock* espacio para lucir su potencia y dejar un set tan previsible como acertado, pero sin privarnos de teclados reales. No escatimó en medios para cerrar picos y levantar euforia con "Too Late For Love", "Ball N´Chain", "Better Than Love" o las finales "Rocket On The Radio" y "Powerzone". ¡Bravo por ella!

Si el escenario principal estrenado por la galesa tuvo reajustes para sonar como debía, la verdad es que el escenario, digamos más discreto, no acusó deficiencias notables como en citas anteriores. **Care Of Night**, uno de los abanderados de la vertiente más clásica del *A.O.R.* y de *rock melódico* sueco actual, sonaron prístinos y elevaron su categoría, por primera vez en **España**, como para no ser obviados en próximos eventos de este pelaje. Ellos rezuman elegancia, no tanto en sus camisas (broma), pero sí en su exquisita instrumentación y las dotes vocales de **Calle Schonberg**, al que le sentí más agudo que en sus discos. Comenzar con "Love Equals War" a mí ya me atrapó por completo, pues lo considero uno de los mejores temas de su corriente en los últimos lustros. Supieron mantener las palpitaciones necesarias, en su refuerzo **Toto**, para crear arritmia con la llegada de la hard roquera "Hit" de ese disco inolvidable donde versan que el amor iguala a la guerra para, después con sus memorables "Your Perfection" (también de esta maravilla sonora), "Melanie" (Reconnected – 2023), "Cassandra" y "Heart Belongs" (Connected – 2015), hacernos discernir sobre su porqué y aseverar que nuestro deseo de que su cuarto álbum los posicione donde merecen está bien refrendado. Muy buenas las guitarras de Östrom así como los teclados de **Berg** que se encontraron bien apoyados por los **Svensson** al bajo y a la batería. Amables, conciliadores y con una sonrisa de adentro hacia afuera que bien podría haber inspirado al capo **Matijevic**. No les deis de lado, ellos buscan lo que otros no pueden ni soñar, por muchos eclipses que pasen.

Volvíamos al escenario principal para darnos de bruces con el "rockstar" de turno y unos **Steelheart** que nada tienen que ver con la leyenda que cimentaron con sus dos primeros discos recién estrenada la década de los noventa. La banda me pareció insuficiente para marcar tónica y por mucho que **Milijenko** mantenga un rango de voz remarcable en agudos y graves (poco cuerpo en los medios), la afinación actual de su música es más que una ayuda para el lucimiento personal. Más americano que **Trump**, con su chicle en la boca constantemente, y con el mismo desdén que posee el del botón rojo ante quienes le venerábamos en el pasado y que, tras su grave accidente, aún hemos creído en él posteriormente, enfatizando sus raíces *zeppelianas* en los discos menos llamativos para los clásicos, me pareció intolerable que dejara de lado la originalidad de estas magnas obras, sobre todo *Tangled In Reins*, del que sonó nada en absoluto. "She´s Gone" estuvo sentida, "Everybody loves Eileen" aceptable, y "Gimme Gimme" correcta, pero "I´ll Never Let You Go" completamente desangelada. Sus temas de la banda sonora de **Rock Star** fueron soberanos y potentes, todo hay que decirlo, pero la sensación general fue de decepción y falta de empatía. Su primera vez en **España** resultó una espinita que había que sacarse cuando podría haber sido como extirparte un riñón, algo vital e inolvidable. No obstante, gran apuesta por parte de la organización.

En el escenario, vamos a decir secundario con todo el cariño, volvieron a rugir los leoneses **Be For You**, o como nos gusta llamarlos en esta casa por su amabilidad y simpatía, **B4U**, quienes se mostraron más seguros que nunca, con mejor sonido que en anteriores ocasiones y con unas ganas de demostrar sus dotes, nada desdeñables, que hipnotizaron a sus seguidores y a los que decidieron apoyarlos totalmente. Frentes de orgullo y admiración entre el gentío, de respeto por su trato llano. Su vocalista Ángel estuvo totalmente desatado y con una guapa camiseta de **Nevermore,** que poco tiene que ver con su sonido, pero sí con el dramatismo que ofrece en sus interpretaciones muy a la **Geoff Tate** y al difunto **Warrel Dane**. Guitarras muy bien tratadas y una sección rítmica compacta nos orientaron por el *hard* como por el progresivo ligero, lo que sumado a su versión de "Heart Turns To Stone" de



Care of Night

Steel Heart
FOREVER!!

STEELHEART

Foreigner y al adelanto de tres canciones de lo que será su próximo álbum dispuesto para 2026, colmaron las expectativas de esta banda con grandes visos de trascender más allá de nuestro territorio.

Llegó la hora del cabeza de cartel y ¡vaya si se ganaron ese título! **Pretty Maids** se comieron seguramente a todas las bandas que han sonado durante estos tres años. Duros, claros, sin ayudas aparentes y con un juego de luces y escenario de apabullar. **Ronnie Atkins** con su pulsera en la que declara la guerra al cáncer (ponía Fuck Cancer), como superviviente activo y en convivencia con esta pandemia sin piedad, se declaró digno de elogio y llevó las riendas, entre su voz de ángel y la de demonio, de un set con predominancia de caracteres del nuevo milenio ("King Maker" o "Pandemonium" por ejemplo). Pero cuando realmente se desató la locura general fue cuando arremetieron con "Back To Back" de *Red,Hot And Heavy* y el repaso soberano a *Future World* con la homónima, "Rodeo" y "Love Games". Los momentos melódicos calaron hondo con "Hell On High Heels" (*Anything Worth Doing I Worth Overdoing* – 1999) y su clásico "secuestrado", "Please Don´t Leave Me", ahora ya convertido a tributo, tras el deceso del sagrado **John Sykes**. Evidentemente "Little Drops Of Heaven", su renacer para las nuevas generaciones planeó muy alto, saciando casi al cien por cien de los y las allí congregados y congregadas. **Ken Hammer** con su pose férrea pero afable, no da puntada sin hilo, mientras que **Rene Shades** (último miembro en llegar ya hace trece años) al bajo, el batería y el teclista **Allan Tschicaja** y **Morten Sandager**, respectivamente y desde 2006 asalariados a tiempo completo, nos arrollaron con una solvencia musical sin demostraciones innecesarias, pero sí con una entrega absoluta. Que la vida les sea propicia para poder volver a ver a una de las bandas mayúsculas de nuestra historia.

Cerrando el telón del escenario contrario, asaltaron nuestras carteras unos jóvenes asalta caminos que ya merecen toda la consideración de la ley y el orden. Llevan más de trece años en activo, y sus ademanes de manejar el *hard* americano con el europeo y encima hacerlo sonar contemporáneo, los ha de llevar muy lejos por su distinción y pericia. ¡Sí!, ¡Lo sé!, la voz aguda de **Hannes Kett** puede resultar histriónica fuera de contexto, pero el vocalista la maneja de admiración para reventar tímpanos y darles garra a sus pegadizas tonadas. Su puesta en escena y el sonido que sacaron lo dijo todo: híper profesional y totalmente adictivo, lleno de "*punch*". Todos los miembros a gran altura, pero de los finlandeses me dejó perplejo su guitarrista principal, **Jani Laine,** y sus poses **Lynch**. Grandioso. Presentaban recién editado disco, *In Vertigo*, todo un éxito ya desde su nacimiento visto cómo reaccionó la gente cantando las canciones de "pé a pá", con especial unidad en "Stone Cold Lover" y "Plastic Heart", aunque el repaso fue intensivo, con nada menos que cuatro temas. "Tidal Wave" o "Harder To Breathe" (*Carnival Days* – 2018), "Do You" (*Vibration I* -2020) y el cierre con su versión de la maravillosa "To The Moon And Back" de **Savage Garden**, me planteó una grata reflexión: este quinteto finés tiene la llave para abrir las puertas de nuestro rollo a las nuevas generaciones sin que las anteriores tengan nada que reprochar. Me rindo ante ellos, una salvajada...

Ya como despedida, los **Remedy** del simpático **Roland Forsman**, la nueva revelación sueca del *hard* melódico, que con solo dos discos en el mercado ya tienen una legión de seguidores, se mostraron más austeros en su formación, pero no por ello menos consistentes. Se metieron con facilidad al público en el bolsillo, que ya por las horas y el desgaste, había mermado considerablemente. Ellos tiraron de emoción y de entrega, a pesar de ser músicos curtidos, pero es que los rostros complacientes que se proyectaban hacia ellos no merecían menos, y supieron aprovechar el envite y contagiarse de una energía juvenil que recarga el alma. "Living On The Edge", "Marilyn" y "Angelina" son balas directas, pero para cerrar, eligieron su gran éxito, "Moon Has The Night" (escrita mientras **Roland** paseaba a su precioso perro que me enseñó en foto en *backstage*). He de decir que se convirtió en la banda sonora personal del equipo **Metal Hammer**. Nos esperan grandes cosas con ellos.

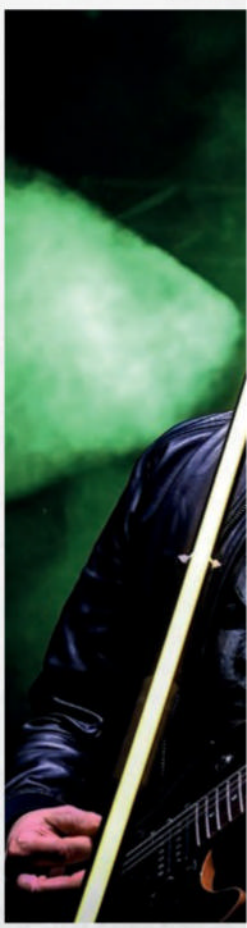
2025 ha sido un año duro para la música, hemos sufrido muchas pérdidas de grandes estrellas, bastantes decepciones de conciertos y abusos, en cierto modo, con los precios de las entradas para ver a las rutilantes estrellas que se niegan a ceder el testigo. Pero, festivales como este, constantemente en mejora de dotaciones y facilidades y, con una idiosincrasia tan definida y con tanto poder para nuestra geografía, sanan el alma y el cuerpo tras los veranos que dejan huella.

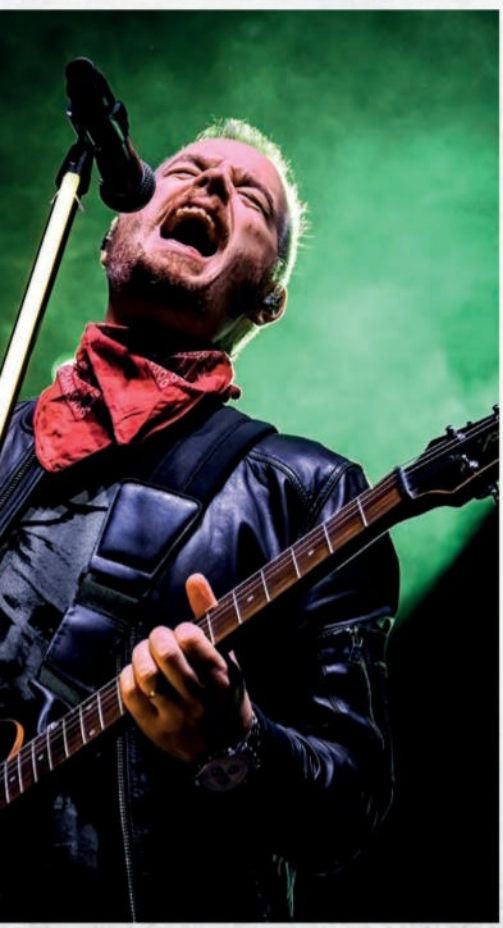
Pinchada en Black Bourbon

El domingo, el mítico local Black Bourbon se convirtió en el lugar perfecto para poner el broche de oro a una fiesta inolvidable, con música, sorteos, regalos y un ambiente inmejorable.

La pinchada-vermú corrió a cargo de **Metal Hammer España**, con una sesión especial dirigida por **Jesús Alijo Lux**, que encendió la sala con un recorrido por clásicos, rarezas y temazos imprescindibles.

Entre brindis, cánticos y abrazos, el público despidió una edición que, una vez más, demostró por qué el **Lion Rock Fest** se ha consolidado como una cita imprescindible del calendario musical de nuestro país.





BLACK BOURBON
CONCIERTOS · JAM SESSION
2014
DESDE 1987 - EL METAL QUE SE LEE
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER

METAL HAMMER

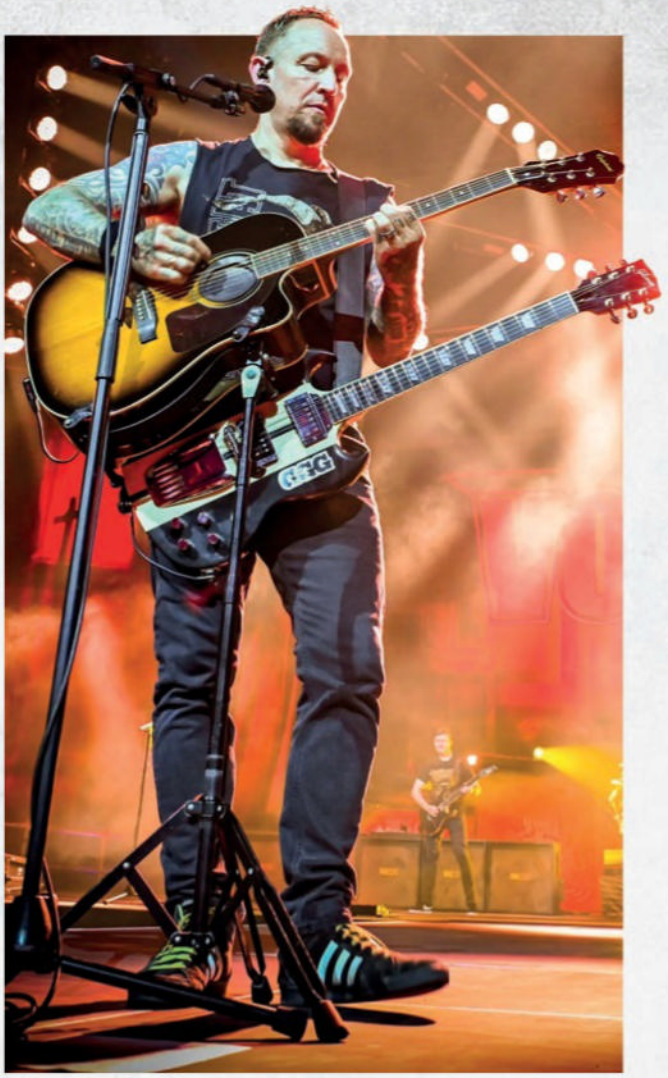
MADRID RECIBE A

VOLBEAT

CON VISTALEGRE MUY CERCA DEL LLENO

MADRID – 31 DE OCTUBRE DE 2025 – PALACIO VISTALEGRE

TEXTO: VÍCTOR LERA/ FOTOS: RAÚL BLANCO



Había una vez una banda de Rock'n'Roll procedente de Dinamarca que, sin saber muy bien cómo, se convirtió en una de las últimas esperanzas del Rock'n'Roll de masas en la vieja Europa. Los clásicos de los 70 y 80 llenaron grandes recintos de una forma no fácil, pero bastante más sencilla que en las últimas tres décadas. No había tanta saturación ni tanta devoción por un pasado siempre idolatrado. Muchas bandas con un sonido más moderno consiguieron seguir la senda de los dinosaurios de épocas pasadas, pero el número de grupos que, practicando un Hard Rock de corte clásico, han logrado un éxito masivo no es tan amplio como parece. **Volbeat** son una rara avis en toda regla, y se mantienen muy bien en el trono al cual consiguieron ascender hace más de una década.

La noche la abría **Witch Fever,** una banda tan indescriptible como interesante. Su mezcla de estilos convierte cada una de sus canciones en un galimatías sonoro tan inefable que te termina atrapando, envolviéndote en un mar de sensaciones arrolladoras. Es como si te absorbieran el cerebro sin saber muy bien cómo lo hacen. Reconozco que hasta una persona tan escéptica como yo ante este tipo de bandas terminó siendo devorado por su sonido. Tal y como indicó su vocalista **Amy Walpole**, presentaban disco que, si no me falla la memoria, se publicaba ese mismo día. Varias canciones como "The Garden", "Dead to Me!", la que le da título o "I See It", junto a otras descubiertas a posteriori, formaron prácticamente todo el repertorio. Sonaron bien, no les trataron mal en iluminación, así que pudieron darse a conocer con garantías.

De **Bush** poco puedo contar que no se conozca ya. Aunque su éxito comercial queda lejos, allá por mediados de los 90, la banda de Londres sigue teniendo una buena cantidad de fieles seguidores. España no fue un país donde lograran el éxito del otro lado del charco, pero legión tienen, y en Vistalegre se dieron cita. Presentaban nuevo disco, *I Beat Loneliness*. Buena excusa para girar, aunque luego repasen su discografía. La apertura con "Everything Zen" fue uno de los momentos más destacados para mí. No soy un gran seguidor, así que disculpad si meto la pata con alguna canción. Que yo reconociera: "Identity", "The Land of Milk and Honey", "Machinehead", "More Than Machines", "I Beat Loneliness" y "Flowers on a Grave". A destacar la energía de **Gavin Rossdale** y la bestia **Nik Hughes** a la batería.

La noche la cerraban **Volbeat** en un estado de forma envidiable, con un Vistalegre ya con todo el público en su sitio. Muy pocos asientos quedaron por vender, apenas unos cientos en los laterales del escenario. La banda venía presentando su último disco, *God of Angels Trust*, aunque no abrió el concierto como suele ocurrir. Lo hicieron con "The Devil's Bleeding Crown". Comienzo potente, seguido por "Lola Montez" y la consiguiente locura colectiva. Tras este primer momento brillante, llegaba otro: el clásico "Sad Man's Tongue", con el recuerdo de **Michael Poulsen** a **Johnny Cash**.

El primer guiño al nuevo disco fue "Demonic Depression", sonando muy potente. Buena sorpresa. Le siguió "Fallen", con otra buena ovación. A pesar de seguir a la banda desde sus inicios, me sigue asombrando lo grande que se ha convertido y la respuesta abrumadora de su público. Viniendo del circuito de salas, ver a más de 10.000 personas venirse arriba a la vez impresiona. Más allá de mi filosofía barata, el concierto seguía con "Shotgun Blues" y "In the Barn of the Goat Giving Birth to Satan's Spawn in a Dying World of Doom", con Poulsen pidiendo colaboración en el estribillo. Más moral que el Alcoyano.

La canción de nombre irrepetible cayó bastante bien entre el público, incluso mejor que "By a Monster's Hand", también presentada en esta gira. Nada que no pudiera levantar el clásico "Heaven nor Hell" o la descomunal "The Devil Rages On". La intensidad no cayó, sin apenas parones más allá de lo necesario. Si hay que marcar un punto algo más bajo, quizá "Die to Live", más pronunciado en "Time Will Heal". Insisto: si hay que buscar algo, porque para mí el concierto no flaqueó. Ni siquiera con "For Evigt", muy bien recibida y cantada. Grata sorpresa, no esperaba algo tan destacado. También veníamos de "Black Rose" y "Seal the Deal", quizá se aprovechó la cresta de la ola.

Tras la fantástica "For Evigt", **Volbeat** siguieron tocando sin abandonar el escenario. No hubo bises, aunque el concierto duró hora y media muy bien aprovechada. Cerraron con "Still Counting", única representación de su tercer disco, seguida de "A Warrior's Call", finalizando con un guiño a "Pool of Booze, Booze, Booza" antes de despedirse de su público madrileño por todo lo alto. Enorme concierto de una banda que nació cuando nadie lo esperaba, se hizo un hueco entre el público del Hard Rock, creció exponencialmente hasta conquistar a todo tipo de oyentes y que, desde hace más de una década, reina como una de las mejores bandas de Rock'n'Roll de la historia.

SALA WOLF LIVE!

PROGRAMACIÓN

VIE 09.01 **GRIND** SÁB 10.01 ROCKPELSXUCLIS: **CALIFORNICATORS+BREAKOUT**
VIE 16.01 **DEVOTIONAL MODE** (TRIBUTO DEPECHE MODE) SÁB 17.01 **PINK TURNS BLUE** DOM 18.01 **EZVIT**
JUE 22.01 **NANOWAR OF STEEL+UUHAI+LONE SURVIVORS+MORPHIUM+VAUGHAN**
SÁB 24.01 **ULTRA SUNN** LUN 26.01 **MIKE LOVE** VIE 30.01 **BIHOTZA** SÁB 31.01 **LEGIÓN DC+REDIMONI**
MIÉ 04.02 **ONSLAUGHT+TORTURED DEMON** VIE 06.02 **YAREA** (FESTIVAL EMPREMTES)
SÁB 07.02 **SYLOSIS+REVOCATION+DISTANT+LIFE CYCLES**
MAR 10.02 **CRYPTOPSY+200 STAB WOUNDS+INFERI+CORPSE PILE**
SÁB 14.02 **THE PRIMITIVES** VIE 20.02 **METALLIJAM** SÁB 21.02 **DEVISION REDUX+ISAAC HOWLETT**
VIE 27.02 **BØLZER+TROB+VITRIOL+TREPANERINGSRITUALEN** SÁB 28.02 **LINAJE** VIE 06.03 **THE NAMES**
SÁB 07.03 **VIRUS** MIÉ 11.03 **BHAVI** JUE 12.03 **NICO MISERIA** VIE 13.03 **FRUSTRATION+MALEFIXIO**
LUN 16.03 **ANDY TIMMONS BAND+PEDRO JAVIER GONZÁLEZ** SÁB 21.03 **OZRIC TENTACLES**
LUN 23.03 **THE ACADEMIC** JUE 26.03 **ENOL** DOM 05.04 **STEPH STRINGS** JUE 09.04 **FM+TYGERS OF PAN TANG**
VIE 10.04 **FAENNA** SÁB 11.04 **MARTA SOTO** MIÉ 15.04 **ERJA LYYTINEN** VIE 17.04 **KM.0** (FESTIVAL EMPREMTES)
SÁB 18.04 **KÆLAN MIKLA** JUE 07.05 **MI AMIGO INVENCIBLE** VIE 08.05 **DA IGUAL** VIE 22.05 **NASTE BORRASTE**
SÁB 23.05 **FERRAN EXCESO** (FESTIVAL EMPREMTES) JUE 28.05 **RYAN HARRIS** VIE 29.05 **EMBUSTEROS**

SALA WOLF

CERVEZAS SanMiguel SINCE 1890

ALMOGÀVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS

@SALAWOLF

METAL HAMMER

NOS DESPEDIMOS DE ALISSA EN

ARCH ENEMY

EVENTIM APOLLO, LONDRES – 1 DE NOVIEMBRE DE 2025

TEXTO: EMILIO ORTEGA / FOTOS: JESÚS FIGUEIRIDO

Arch Enemy regresaron al Reino Unido para promocionar su último disco *Blood Dynasty*. Acompañados por **Amorphis**, **Eluveitie** y **Gatecreeper**, Londres fue la última parada de su paso por esta gira británica

Los primeros en subir al escenario fueron **Gatecreeper**. El repertorio se centró en gran medida en el lanzamiento de su último álbum de 2024, *Dark Superstition*, e incluyó "Death Star", "A Chilling Aura", "Caught in the Treads", "The Black Curtains", "Mistaken for Dead" y "Flesh Habit". El set fue breve, de apenas media hora, pero lo suficientemente intenso como para hacer entonar al personal para lo que se avecinaba, y lograron su propósito con temas como "Sick of Being Sober" y la demoledora y última canción "Flamethrower". Esta estuvo repleta de *headbanging*, puños en alto y un sinfín de *mosh pits* guiados por el imponente guitarrista principal, **Eric "The Darkest Cowboy" Wagner**, quien inspiraba mucho respeto; pocos metalheads se atrevían a llevarle la contraria.

El cambio de escenario liberó un poco más de espacio en el perímetro de la tarima, y sin duda era necesario, ya que los ocho miembros de las leyendas suizas del *folk metal*, **Eluveitie**, aparecieron con prácticamente todos los instrumentos imaginables. Abrieron con "Ategnatos", seguida de "Deathwalker", ambas de su disco de 2019. Luego sonaron "The Prodigal Ones", de su nuevo trabajo, y el single de 2022, "Exile of the Gods", cerrando un arranque apoteósico.

El público londinense se entregó por completo cuando sonó "A Rose for Epona". A continuación, vino "Premonition" transformó el antiguo e icónico recinto en una auténtica fiesta. El público estalló en júbilo al comenzar "The Call of the Mountains", de su álbum *Origins* (2014), que culminó con un coro a capela de toda la sala. Siguieron con "King", antes de un final sencillamente épico con "Inis Mona". Se encendieron las luces, se hicieron reverencias entre aplausos entusiastas y, con suerte, no pasará mucho tiempo antes de que **Eluveitie** regrese para volver a hechizarnos con su magia celta.

La penúltima banda de la noche fueron **Amorphis**. Comenzaron con "Bones" antes de llevarnos a un viaje por su extenso catálogo anterior, hasta *Tales from the Thousand Lakes* (1994).

En "Silver Bride" una intensa iluminación estroboscópica impactó todos los sentidos. Le siguieron "Wrong Direction", "The Moon", y "Dancing Shadow", último sencillo de su nuevo trabajo. La segunda mitad del concierto estuvo marcada por "Death of a King" y "Black Winter Day", con la que, como explicaba su vocalista, nos transportaron a sus comienzos en la década de los noventa, cuando empezaban a construir su reputación en la escena musical. Continuaron con "House of Sleep", del disco de 2006 *Eclipse*. "The Bee", fue la elegida para finiquitar su tremendo concierto.

Las luces se atenuaron y el público contuvo la respiración cuando comenzó a sonar "Bark at the Moon", del célebre y ya póstumo **Ozzy Osbourne.** El concierto dio inicio tras una gigantesca lona que cubría todo el escenario con el lema "Pure Fucking Metal". Las siluetas de la banda se iluminaban tras la tela mientras sonaba el redoble de batería inicial de "Deceiver, Deceiver".

Los temas iniciales fueron "Ravenous", de su disco *Wages of Sin* (2001), donde continuó la portentosa actuación del grupo, liderada por la grandiosa cantante canadiense **Alissa White-Gluz**. "Dream Stealer" y "Blood Dynasty", que da título a su último álbum, sonaron potentes y atronadores. La fiesta seguía por todo lo alto cuando sonó la canción "War Eternal" y "Apocalypse". Siguieron con "Illuminate the Path", durante el cual **Alissa White-Gluz** ondeaba la gran bandera de **Arch Enemy**. "The Eagle Flies Alone" comenzó con un solo de batería de **Daniel Erlandsson**. Luego fue seguida por "First Day in Hell", que, con el juego de luces rojas sobre el escenario, asemejaba se efectivamente al infierno.

"Sunset over the Empire" provocó de nuevo una estruendosa ovación, y con "No Gods, No Masters" toda la multitud saltó al ritmo brutal de la música. La última canción de la noche fue "Avalanche", un final apoteósico. La banda desapareció momentáneamente del escenario.

Michael Amott y **Joey Concepcion** volvieron al escenario para protagonizar una especie de duelo de seis cuerdas con "Snow Bound". Después se unió **D'Angelo** y el batería para completar la pieza instrumental. Cuando **Alissa** finalmente regresó al escenario, proclamó a los cuatro vientos: "¡Uno para todos, todos para uno, *Nemesis*!". El cierre llegó con una joya de sus inicios: "Fields of Desolation". Una lluvia de grandes globos rojos y negros cayó sobre las huestes desde el balcón superior del recinto, poniendo el broche festivo al bolo hasta el último segundo.

CHAPTER XXI · A PLACE CALLED HOME

RESURRECTION FEST

Estrella Galicia

1-2-3-4 JULY 2026 · VIVEIRO, SPAIN

CONCERTOS DO XACOBEO CAL

WEDNESDAY 1

Sabaton

A DAY TO REMEMBER

thrown

PRESIDENT

MAN WITH A MISSION
ANNISOKAY

THURSDAY 2

IRON MAIDEN
RUN FOR YOUR LIVES

ANTHRAX

ANGELUS APATRIDA

FEUERSCHWANZ

CASKETS

FRIDAY 3

LIMP BIZKIT

TRIVIUM

BLEED FROM WITHIN

The Rasmus

NEVERTEL
BLAZE THE TRAIL

SATURDAY 4

Marilyn Manson

MASTODON

P.O.D.

IMMINENCE

HAMLET
ISCREAM NEVER GROUND

RITUAL STAGE

TESTAMENT

SELF DECEPTION
THE BROWNING
THE PRETTY WILD
TSS
ANEUMA

Caliban

WITCH CLUB SATAN
THE FUNERAL PORTRAIT
BURNING WITCHES
FALLEN AT DAWN
HER ANXIETY

CAVALERA CHAOS A.D.

GAEREA
HULDER
NOT YET
OKKULTIST
NUKORE

BLOOD INCANTATION

DOGMA
DISTANT
HAND OF JUNO
TODOMAL
STELLVRIS

CHAOS STAGE

high vis

GET THE SHOT
THE SCRATCH
IMMORTAL DISFIGUREMENT
GOD COMPLEX
CROWDED

LIONHEART

THE CALLOUS DAOBOYS
AUTHORITY ZERO
BELVEDERE
BLOOD COMMAND
FUET!

HOUSE OF PROTECTION

DYING WISH
END IT
INITIATE
OSLO OVNIES
PANTS OFF

CONVERGE

HARM´S WAY
GRIDIRON
FRONTIERER
THE FAMILY MEN
DONUTS HOLE

DESERT STAGE

Fisteoff

LAMPR3A
CWFEN
CARDIAC
BLACK MARACAS

blues pills

PSYCHONAUT
CICLONAUTAS
VULVARINE
BLOOD VULTURE
BAND CONTEST

ROSALIE CUNNINGHAM

RETURN TO DUST
MADMESS
MOURIR
BAND CONTEST

VINTAGE CARAVAN

A.A.WILLIAMS
LAST TRAIN
THE GEMS
KRUDDÖ
BAND CONTEST

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo · DEPUTACIÓN DE LUGO · Excmo. Concello de VIVEIRO · inaem · repsol · CUTTY SARK · NEGRITA · Red Bull · Vegalsa · La Voz de Galicia · ROCKZONE

RESURRECTIONFEST.ES

METAL HAMMER

VANDENBERG

VIVIENDO DE LA NOSTALGIA

TOTEM ARETOA (VILLAVA-ATARRABIA, NAVARRA)
7 DE NOVIEMBRE DE 2025
FOTOS Y TEXTO: JUAN R. FELIPE

Tiempo desapacible. Frio y lluvia. Para nada apetecía salir de casa con esa tarde y menos coger el coche en esas condiciones; pero creo que la ocasión lo merecía.

El concierto de **Adrian Vandenberg** en la **Sala Tótem**, era un evento muy esperado por los seguidores del hard rock y especialmente por los fans de **Whitesnake** y de la banda original, **Vandenberg**, aunque todavía se recordaban los ecos de la anterior visita del guitarrista a nuestro país hace poco más de un año; pero antes del neerlandés, tuvimos el placer de disfrutar de la banda nacional **Tabü**.

La banda catalana fue la encargada de abrir la noche, preparando el terreno para el plato fuerte de con su propuesta de rock melódico. Aunque están afincados en Barcelona comentaron que el grupo se germinó hace casi 20 años curiosamente en Pamplona y que precisamente ésta era su primera actuación en esta ciudad.

Aun con media entrada en el reputado recinto, el grupo dio todo sobre las tablas y su predisposición fue indiscutible. **Tabü** logró encender la sala con piezas como “Igual que ayer”, “Hoy por ti” o “Siempre locos”, que sonaron con una fuerza casi celebratoria, como si la banda recuperara allí mismo parte de su propia historia.

Parece ser que cumplieron bien con la misión de caldear el ambiente, a juzgar por la respuesta de los presentes durante todos los temas que interpretaron durante su actuación.

A las nueve en punto comenzaba el show y Vandenberg ponía toda la carne sobre el asador con el tema “Bad Boys”.

Precisamente este inicio del concierto marcó claramente el camino del mismo y como se podía intuir por el nombre de la gira *My Whitesnake Years*, el repertorio se centraría en los temas de la serpiente blanca, aunque el guitarrista dejó alguna que otra “perla” sobre el escenario de su propia banda.

La maestría y el virtuosismo de **Adrian** en la guitarra queda demostrada viendo que su habilidad a las seis cuerdas sigue intacta. También la banda que le acompaña cumple a la perfección con su cometido sobresaliendo el cantante **Mats Levens** (**Yngwie Malmsteen, Treat, At Vance**...) que ya acompañó a Vandenberg en la anterior visita, luciendo una voz potente y con matices que cubrían perfectamente la esencia de **Whitesnake**.

El guitarrista, aun manteniéndose en la parte trasera del escenario, se mostró cercano y agradecido con la audiencia navarra, que respondió con calidez a cada gesto y con algún que otro “gracias”.

La actuación se dividió en tres partes: una primera hasta el pequeño solo de batería, otra entre éste y el bis, y una tercera en la que el ritmo se ralentizó con **Mats** y **Adrian** sentados en la tarima de la batería interpretando un par de piezas en formato íntimo, antes de rematar la noche con un final arrollador que cerró un espectáculo cargado de hard rock, calidad y nostalgia.

RM CONCERT PROMOTIONS PRESENTS

FM 40

PERFORMING THEIR ICONIC DEBUT ALBUM IN FULL

INDISCREET

40TH ANNIVERSARY SHOW

Special Guests

TYGERS OF PAN TANG *

09.04.26 **BARCELONA** SALA WOLF *
10.04.26 **ZARAGOZA** LA CASA DEL LOCO *
11.04.26 **PAMPLONA** SALA TOTEM *
12.04.26 **MADRID** SALA EL SOL *
15.04.26 **SEVILLA** SALA CUSTOM

Mutick

Entradas: fmofficial.com | mutick.com

HAMMER

GERRY McAVOY BRENDAN O'NEILL DAVY KNOWLES

BAND OF FRIENDS

A CELEBRATION OF

RORY GALLAGHER

SPAIN TOUR 2026

16 ENERO - ESTEPONA - LOUIE LOUIE
17 ENERO - CÓRDOBA – SALA POR ANUNCIAR
18 ENERO - GRANADA - EL TREN
19 ENERO - SEVILLA - SALA CUSTOM
21 ENERO – VALENCIA - LOCO CLUB
22 MURCIA - REM
24 LLEIDA - CAFE DEL TEATRE

HAMMER Mutick

LETZ ZEP

ZEPPELIN'S RESURRECTION!

SPAIN TOUR 2026
FEB 13 BILBAO - D8 SORKUNTZA FAKTORIA
FEB 14 PONFERRADA - SALA H
FEB 16 SEVILLA - CUSTOM
FEB 17 ESTEPONA - LOUIE LOUIE
FEB 18 MURCIA - SALA REM
FEB 20 BADALONA - SARAU

Mutick HAMMER

PRT FEATURING BILL BRUFORD

BILL BRUFORD **PETE ROTH** **MIKE PRATT**

22 FEB 2026 MADRID
CaféBerlín

23 FEB 2026 BARCELONA
LUZ DE GAS
(SENTADO AFORO LIMITADO)
CONCIERTO 21H.

METAL HAMMER

TILL LINDEMANN + AESTHETIC PERFECTION

TILL LINDEMANN SE RODEA DE SUS MÁS FIELES SEGUIDORES EN BARCELONA

SALA RAZZMATAZZ 1 (BARCELONA) 13 DE NOVIEMBRE DE 2025

FOTOS: ALFREDO M. GEISSE / TEXTO: JUANJO GARCÍA

Después de un verano triunfal actuando ante miles de seguidores en grandes festivales, todo hacía pensar que el cantante alemán llenaría sin problema recintos de 4000 personas con su propuesta en solitario, pero en Barcelona no fue así. Días antes del concierto se anunció el traslado del Anexo del Palau Sant Jordi a la sala **Razzmatazz**, con capacidad para 2000 personas, y ni siquiera esta terminó de llenarse. El motivo puede deberse a la prohibición de entrada a menores de 18 años, a ser un jueves laborable o simplemente a la saturación de oferta en la capital catalana.

La tarde comenzaba con la salida a escena de **Aesthetic Perfection**, uniformados en blanco y negro, con el logo en el pecho y un número a modo de dorsal en la espalda. La estética llama la atención, especialmente la de las guitarristas por su aspecto de cheerleaders. La banda, liderada por su fundador **David Graves**, lleva desde el año 2000 creando música electrónica mezclada con elementos más metálicos.

Tras una introducción "tirolesa", asistimos a 35 minutos de pura energía industrial que arrancan con la agresiva "Bad Vibes", continúan con "SEX", donde las guitarristas también tocan los teclados, y alcanzan su mejor momento con "We Bring the Beat". Como es normal en este tipo de música, llevan algunos pregrabados para completar el sonido, pero destaca la voz de **David**, capaz de moverse entre distintos registros con absoluta solvencia. Para "Into the Void" la banda ya tiene al público totalmente entregado, que no deja de aplaudir hasta el final. Los ritmos bailables de "We Bring the Beat" hacen moverse a toda la sala y "Love Like Lives" cierra su actuación con una gran ovación.

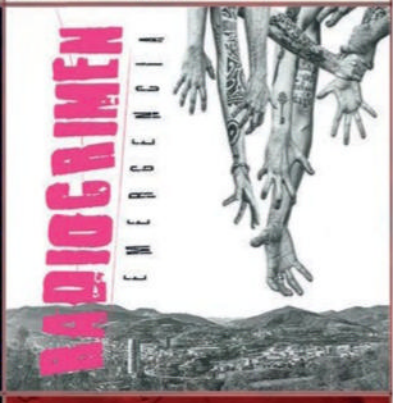
Con "Meine Welt" sonando desde los altavoces comienza el viaje grotesco y teatral de **Till Lindemann**, donde estética, escenografía e imágenes juegan un papel esencial en un espectáculo marcado claramente por su intensidad visual y escénica.

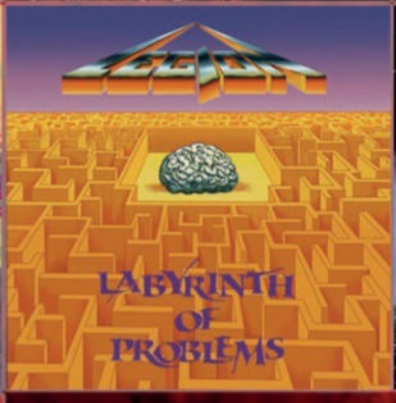
La banda apareció uniformada de negro y dorado, llevando las caras tapadas con máscaras que desaparecerían en el segundo tema. Cuidada al milímetro, cada canción posee su propia puesta en escena que la enriquece. Desde la inicial "Fat", con las bailarinas caracterizadas para la ocasión, hasta el paseo entre el público en los momentos finales del concierto, todo está calculado, no dejando nada a la improvisación. Por el camino destacan temas como "Schweiss", que da comienzo a la aproximación de **Till** hacia su público, bien por los laterales, bien por las tarimas de las bailarinas, o canciones marcadamente provocadoras como "Golden Shower".

Poco a poco, las componentes femeninas de la banda van despojándose de sus ropas hasta adoptar una estética sexy que comparten con las dos bailarinas del show. Musicalmente, la banda está muy cohesionada, combinando a la perfección música y coreografía. **Till** se muestra muy potente a la voz, aunque conforme avanza el concierto se le ve algo justo al recuperar el aliento. Tras un inicio muy potente llega la pausa con la acústica "Tanzlehrerin", mientras vemos bailar a la "profesora de baile". Los ritmos electrónicos de "Blut" nos devuelven la caña, tiñendo de rojo el escenario, antes de uno de los momentos más llamativos de la noche, con una puesta en escena que sorprende al público y una lluvia de champán que empapa a las primeras filas.

"Prostitution" se convierte en otro punto fuerte, con las dos bailarinas elevándose en las tarimas mientras el público canta a pleno pulmón. En "Praise Abort" los guitarristas ascienden hasta el techo de la **Razzmatazz**, y en "Platz Ein" Till se pone unas gafas fluorescentes y baja a pasear por la parte inferior de la sala. De esta manera, "Skill in Pills" pone el punto final al concierto, a la espera de los bises.

"Want More?" se lee en las pantallas, y está claro que sí. Sabemos que **Till** no va a irse de Barcelona sin cantar el éxito de Héroes del Silencio, "Entre Dos Tierras". Llega el primer bis con cuatro temas, destacando "Fish On" y otro momento surrealista protagonizado por el batería. Después solo queda esperar al segundo bis para disfrutar de la muy personal versión de **Héroes del Silencio** que puso el colofón a una gran actuación del cantante alemán y dejó satisfechos a todos sus fans.





DEMONS RECORDS

www.demonsshop.com

METAL HAMMER

LA NOCHE EN LA QUE

HELLOWEEN

DEMOSTRÓ QUE SON LEYENDA

LA NUEVA CARPA DE LEGANÉS, MADRID – 15 DE NOVIEMBRE DE 2025

TEXTO: ÒSCAR SARO / FOTOS: RUBÉN ROSINOS

Esta es la crónica de lo que vivimos el sábado 15 de noviembre en la Nueva Cubierta de Leganés: un espectáculo apoteósico donde **Beast in Black** abrieron la noche con su power metal bailable, y después **Helloween** celebraron sus cuarenta años con un show descomunal.

BEAST IN BLACK: DIEZ AÑOS DE POWER METAL BAILABLE

A las 19:30 se apagaron las luces y arrancó una intro épica. Focos blancos iluminaron el escenario y cruzaron el recinto, mientras los enormes dibujos de bestias guardianas que acompañan al sencillo "Power of the Beast" aparecían en las pantallas laterales para resguardar todo el concierto. Al fondo, una gran pancarta con motivos de su tercer álbum y, a ambos lados de la batería, dos bloques de luz decoradas por sendos grandes círculos con la cabeza de la bestia. El público gritó. La bestia despertó.

Sin más ceremonias, arrancaron "Power of the Beast", con las tres cuerdas avanzando juntas en formación. En segundos, los brazos del público ya estaban en alto como una extensión natural de la canción. **Kabanen** se marcó el primer solo de la noche y el público respondió con una ovación general. Con "From Hell With Love", Beast in Black mezcló el heavy metal con la discoteca ochentera como si fuera lo más fácil del mundo. Y la verdad es que les funciona. "Buenas tardes, Madrid. Bienvenidos al ***The Beast in Black Tour***, celebrando 10 años de historia", saludó **Yannis** con expectación.

Le siguió "Blood of a Lion". Sin pausa, enlazaron con la velocísima "Sweet True Lies", donde las guitarras se turnaron los solo. Cuando arrancó "Cry Out for a Hero", el recinto ya estaba coreando antes incluso de que Yannis lo pidiera. "Fantastic, Madrid", celebró el vocalista antes de repasar la biografía del grupo. "Hemos lanzado tres discos... y estamos preparando el cuarto. Volveremos a presentarlo", prometió.

Sonó "Enter the Behelit", que empezó con un beat muy disco antes de endurecerse en un estribillo que entró directo al pecho. Empalmaron con la poderosa "Beast in Black", donde los cuatro de a pie se juntaron en el centro formando una muralla de metal. En "Die by the Blade", el cantante apenas pudo arrancar antes de pedir un "¡ohohohoh!" que el público devolvió sin dudar. El recinto se movió entero. Entre risas, **Yannis** confesó que ayer, en un restaurante de la ciudad, probó todas las hamburguesas que encontró "para armarse de poder para el concierto de hoy".

El karaoke colectivo continuó con "One Night in Tokyo", estribillo gritable y fiesta en estado puro. **Atte** lanzó una baqueta a un técnico, que se la devolvía al vuelo. Después llegó "Blind and Frozen", que **Yannis** inició arrodillado. Melodía simple para empezar, sí, pero es en el estribillo donde el tema estalló y provocó un salto generalizado.

"¿Queríais una más?", preguntó el vocalista. Antes de seguir, felicitó el aniversario a **Helloween** y saludó a un joven fan en primera fila. "Una de mis canciones favoritas", anunció antes de atacar "No Surrender", que empezó fuerte y acabó aún más fuerte. Así pusieron fin a su concierto y, mientras sonaba "Burning Heart" de Survivor, alzaron guitarras y bajo hacia el cielo, saludaron, agradecieron nuestra presencia y se hicieron la foto final.

HELLOWEEN: ESPECTÁCULO GRANDILOCUENTE PARA CELEBRAR 40 AÑOS

Difícil es resumir lo que **Helloween** ofrecieron en la celebración de su 40 aniversario: un espectáculo descomunal que rozó lo histórico. La banda mostró un estado de forma brillante, mezclando himnos clásicos con cuatro temas del nuevo disco, todo envuelto en una escenografía 3D apabullante, fuego, humo, confeti y serpentinas. Con **Kiske** y **Deris** alternando dúos, repartiendo canciones y regalando incluso un momento acústico, quedó claro que cuarenta años después siguen siendo pura leyenda y están más vivos que nunca.

Siempre agradezco los conciertos con pantallas laterales, y en este caso la realización fue impecable, permitiendo disfrutar de cada músico de cerca. Como detalles curiosos: Hansen no cambió su icónica guitarra V roja, **Kiske** sí se cambió varias chaquetas, **Weikath** fue el más serio del grupo y la batería de cuatro bombos de **Löble**, además de imponerse visualmente, sonó espectacular.

Se apagaron las luces y sonó "Let Me Entertain You" de **Robbie Williams**, señal de que el show estaba por empezar. Entre láseres, pirotecnia y un video que repasaba todas sus portadas, el telón cayó y la

banda apareció ante una ovación enorme. Los primeros cuatro temas llegaron con **Kiske** y **Deris** mano a mano: "March of Time" fue un karaoke masivo, con ambos cantando frente a frente mientras una calabaza 3D dominaba el fondo. **Weikath** y **Hansen**, este último con gafas de sol, se alternaron solos en perfecta sintonía.

Con "The King for a 1000 Years" la escenografía se volvió una locura, los vocalistas subieron a los extremos de la batería y las tres guitarras tomaron el frente. Tras preguntar quién repetiría al día siguiente, nos animaron a gritar aún más. Entonces salió Kai en solitario y arrancó la fiesta real: un fragmento de "Gorgar" seguido de un explosivo "Future World", con serpentinas por el aire y el público totalmente desatado. Primer gran estallido de la noche.

Continuaron con "This Is Tokyo", primer tema nuevo que nos mostraron. Fondo de neones, estética futurista y la sorpresa: la gente ya se la cantaba. Después llegó "We Burn" con **Deris** armado con un lanzallamas y rodeados de columnas de fuego, y "Twilight of the Gods" con **Kiske** soltándonos un discurso anti IA, pantallas estilo arcade y toda la banda tocando en la plataforma frontal, culminando con un dúo de guitarras de los fundadores que levanta emociones.

El mítico *The Keeper* apareció en 3D en la gran pantalla del fondo e introdujo un "Ride the Sky" lanzado por **Kai**, que hizo que los pelos se nos erizaran al instante: viaje directo al pasado más remoto y un público totalmente entregado. El segundo estreno: "Into the Sun", lo empezó **Kiske**, se sumó **Deris**, con un sol eclipsado en la pantalla que se fue destapando poco a poco. El estribillo, otra vez, cantado por todos. "Hey Lord!" puso velas gigantes en las pantallas y vimos a **Hansen** quedarse en segundo plano, tocando pegado a la batería. El tercer tema nuevo, "Universe (Gravity for Hearts)", lo arrancó **Gerstner** con la ayuda de **Kiske**: imágenes del cosmos, columnas de humo y la constatación de que el nuevo material funciona y mucho. Un tema que les ha quedado realmente bonito.

"Hell Was Made in Heaven" llegó con un muro proyectado que se rompió para mostrar la cámara en directo siguiendo a cada músico y al público coreando. Tras eso, el solo de batería monumental de un **Daniel Löble** poderosísimo, iluminado por mil focos y con las pantallas laterales mostrando cada uno de sus golpeos. Con el clasiquísimo "I Want Out" desataron el segundo gran momento de locura colectiva. Viñetas de cómic en pantalla, voces de cantantes y público unidas y confeti por todas partes. En la grada todo el mundo de pie y en el ambiente esa atmósfera de emoción que solo dejan los grandes himnos.

Luego llegó un momento más íntimo: sacaron taburetes para "Pink Bubbles Go Ape", con **Kiske** a la acústica y **Deris** bromeando que "el resto ha salido a fumar". Kiske incluso se marcó un pequeño medley de Elvis antes de seguir con "In the Middle of a Heartbeat", iluminados por una pirámide de luz blanca. Cerraron la parte acústica con "A Tale That Wasn't Right", móviles al aire, y volvió toda la banda para un regreso eléctrico que supo a gloria. Deris anunció que "quedaban 20 minutos... aunque quizá se podían alargar 30 o 40", y el público respondió como era de esperar. Siguió "A Little Is a Little Too Much", muy coreada, y el clásico "oeoeoeoeo" retumbó acompañado por el bombo. Hansen animó al público con un guiño a los cantos de **Freddie Mercury**. Y para cerrar el círculo, volvieron al origen con "Heavy Metal (Is the Law)": solo el logo, una pared de Marshalls en 3D, tres guitarras en paralelo y una actitud de puro viejo testamento metálico.

Pero aún quedaba calabaza para un rato más. *The Keeper* reapareció nuevamente para presentar "Halloween", con fantasmas surcando las pantallas y el público gritando ese *"Ahhh it's Halloween... tonight!"*, como si fuese 1987.

Así llegó el tramo final, con el típico ir y venir del encore y un láser dibujando un enorme "40" en el fondo, con el cero convertido en calabaza. No todos los días se celebran cuatro décadas. "Eagle Fly Free", con Kiske luciéndose, trajo un águila cibernética sobrevolando la pantalla y pequeños destellos instrumentales como el tapping de **Grosskopf** o los redobles de **Löble**.

Con "Power" el recinto volvió a cubrirse de serpentinas y el público cantó el "oh-oh-oh-oh" con todo. "Dr. Stein" fue una fiesta total: la grada de pie, momias bailando en las pantallas y un ambiente completamente desatado. Y para cerrar, un fragmento de "Keeper of the Seven Keys", con ambos vocalistas compartiendo épica y un público rendido.

Cuarenta años después, **Helloween** no solo celebran su historia: la reinventan y la proyectan hacia el futuro. Una vez más, fuimos testigos privilegiados de su eterno vuelo. El heavy metal es la ley.

METAL HAMMER

SAXON Y DIRKSCHNEIDER

LARGA VIDA AL HEAVY METAL

EVENTIM APOLLO HAMMERSMITH, LONDRES
15 DE NOVIEMBRE DE 2025
TEXTO: EMILIO ORTEGA / FOTOS: JESUS FIGUEIRIDO

Prometía ser un sábado noche memorable, un concierto irrepetible cargado de emociones contrastadas: dos leyendas del heavy metal frente a la inevitable realidad del paso del tiempo. Cuando **Udo Dirkschneider** sube al escenario con su clásica chaqueta de camuflaje y los guantes blancos, evocando su época esplendorosa, su propósito es honrar el legado de los himnos del heavy metal que forjó con **Accept**.

El riff inicial de "Balls to the Wall" retumbó en los altavoces. Lo mejor del concierto fue escuchar por fin en directo esas joyas menos conocidas. Sonaron "London Leatherboys", "Fight It Back" con una mención en homenaje a **Ozzy Osbourne** y el himno "Head Over Heels", que hizo cantar a todo el público. Luego llegó "Losing More Than You've Ever Had", la favorita de Udo, y después "Love Child", "Turn Me On" y la aplastante "Losers and Winners".

Entre los temas menos habituales apareció "Guardian of the Night", que no se tocaba en directo desde los 80. **Dirkschneider** cerró el set de Balls to the Wall con "Winterdreams", perfecta para el coro del público y un precioso homenaje al legado del álbum. **Sven**, el batería e hijo de **Udo** empezó el ritmo frenético y contundente de "Fast as a Shark", una de mis canciones favoritas de **Accept**.

Tras un cambio de escenario, llegó el momento de que **Saxon** subiera al escenario. Arrancaron con la intro de "The Prophecy" y "Hell, Fire and Damnation". La energía se trasladó inmediatamente al clásico de 1983, "Power and the Glory", todo un clásico glorioso como ellos mismos.

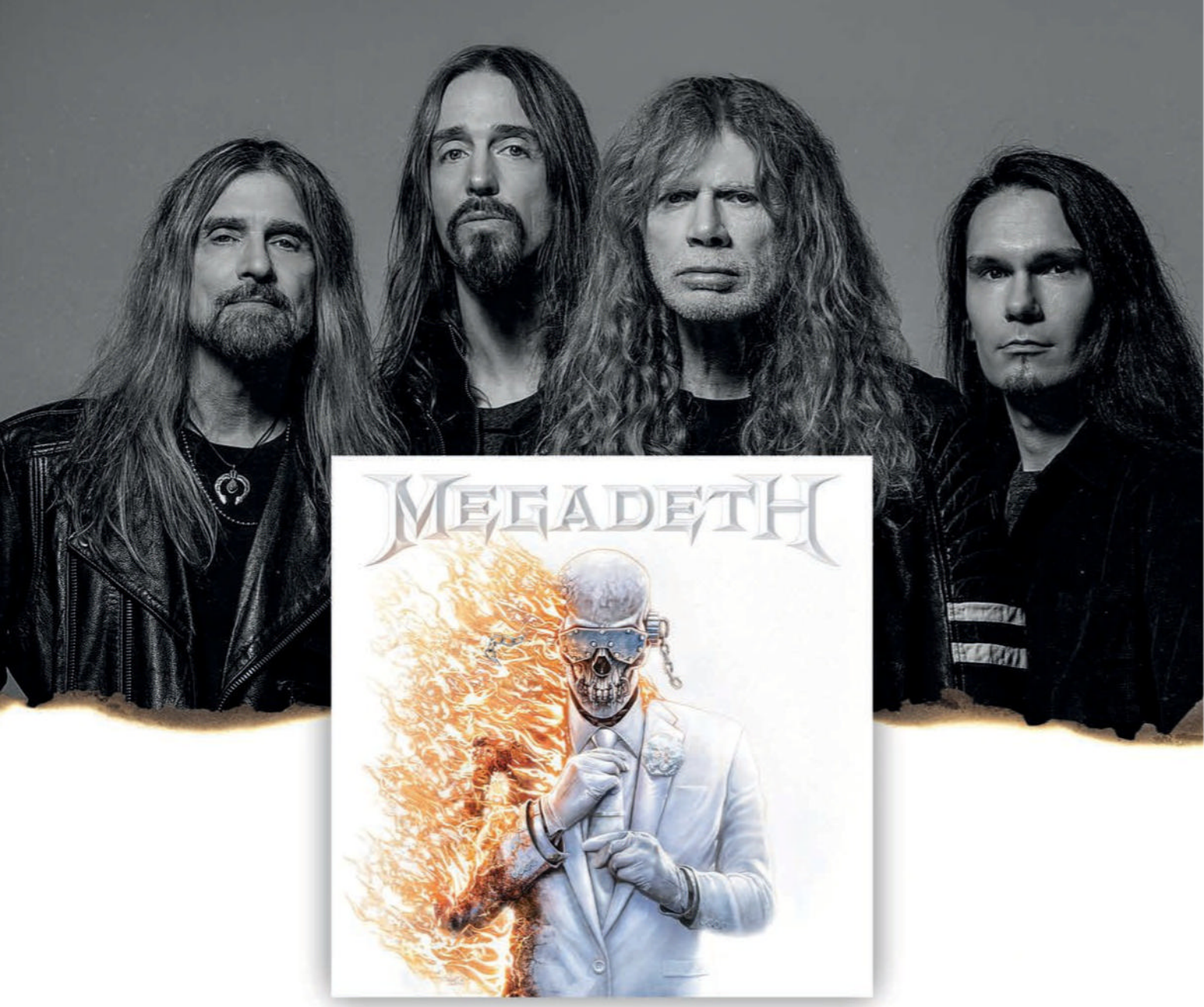
Luego nos lleva de vuelta al principio, tocando "Backs to the Wall", de su primer álbum, *Saxon* (1979), y después nos sorprende con el conmovedor himno "Never Surrender", haciendo un inciso al contarnos su delicada situación de salud sufrida recientemente, pero de la cual se está recuperando y todavía no le ha tumbado porque, según él, "nunca se rinde". A continuación, suena "Dallas 1pm", del álbum Strong Arm of the Law (1980), una de las favoritas del público, en la pantalla se proyectan imágenes del asesinato de **JFK**.

A medida que avanza el concierto, disfrutamos de "Heavy Metal Thunder" antes de entrar en la era de *Wheels of Steel*, dando inicio a la celebración del álbum clásico de 1980 con "Motorcycle Man". Los guitarristas **Tatler** y **Scarratt** intercambiaron solos vertiginosos, sentando las bases para la imponente presencia escénica de **Byford**. Esto nos llevo directamente a "Stand Up and Be Counted".

La mayoría de las canciones del álbum *Wheels of Steel* son las favoritas de los fans, y "747 (Strangers in the Night)" no es la excepción. Es en este punto donde el concierto experimenta un descenso de intensidad, suenan "Freeway Mad", "See the Light Shine" y "Street Fighting Gang". Disfrutamos de un hermoso momento para cantar a coro con "Suzie Hold On". **Saxon** cierra el set de *Wheels of Steel* con "Machine Gun", mientras la pantalla muestra imágenes de guerra. Al terminar la canción, la sala se oscurece de nuevo mientras la banda se toma un merecido descanso.

Tras volver al escenario, **Biff** charla con nosotros, comparando su juventud sin internet, sin TikTok, sin Spotify ni siquiera CDs, reivindicando el vinilo, los cassettes y cuando había que ir a la tienda de discos o leer revistas de rock para descubrir bandas, además del boca a boca. Esto sirve de introducción a "Denim and Leather". Al sonar el bombo, el público lanza al escenario una docena de chaquetas vaqueras, sus "chaquetas de batalla". La banda toca mientras todos corean, y **Biff** y los demás se ponen las chaquetas, unas mejor que otras. Al final, Biff firma todas las que puede antes de devolvérselas. Luego llega "And the Bands Played On", mostrando en pantalla toda su discografía, seguida de "Strong Arm of the Law". Y cerramos la noche con "Princess of the Night".

Saxon, con su catálogo inmenso e increíble, repartió cátedra con una actuación sublime e impecable, potente y absolutamente vibrante. El caballo de hierro de **Saxon** sigue cabalgando, y el heavy metal se beneficia de ello.



HACIENDO HISTORIA DESDE SU PRIMER ÁLBUM HASTA EL ÚLTIMO. SU NUEVO TRABAJO DE ESTUDIO, HOMÓNIMO, ESTARÁ

DISPONIBLE EL 23.01.26

EDICIONES EXCLUSIVAS LIMITADAS DISPONIBLES EN

fnac amazon

BLKIIBLK RECORDS TRADECRAFT

ACID DEATH

New album, "Evolution"
Out Now!

by 7hard
www.sevenus.de

Available at:
Spotify, Apple Music, Amazon, Deezer

CD Digipack, available at www.aciddeath.net/merch